

2ª EDICIÓN. ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS
COMIX
KiSS
COMIX
SÓLO PARA ADULTOS • 475 Pts. 2,85 €
magazine erótico mensual
Con la imaginación de:
TOBALINA,
FONTERIZ,
ROTUNDO,
FEROCIUS,
PEDRÓS,
FROLLO,
WALLER,
FRETET,
y PETER.
13
LUBRICANTE PARA TUS SUEÑOS
¡GOOD BYE, GIRL!
último capítulo
por TAYLOR

comix KISS comix

Pídeselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.lacupula.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91
92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117
118	119	120	121	123	124	125	126	127	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145
146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158

SUMARIO

COMO DESEES

-¡**Reed Waller** ya está curado!

Resultaba paradójico que Vanessa entrara así en la habitación del hospital, con una triunfal sonrisa iluminando su rostro y esas palabras que se pretendían aleccionadoras para su novio convaleciente, como si un cáncer de colon y un ataque al corazón pudieran ser superados al unísono, continuando un paralelismo que no iba más allá de la profesión de ambos enfermos: la de dibujante. Aunque en realidad Javi ya se encontraba repuesto del todo. Aquello sólo había sido un susto, un maldito ataque inesperado a sus 36 años.

Pero, a la vista de su pronta recuperación, más mortal se le antojaba el aburrimiento de las últimas horas, allí, en aquella cama. Por eso se alegró cuando vio que Vanessa le traía el último número de Kiss Comix. Admirador del maravilloso arte de **Reed Waller**, no pudo reprimir un maullido de placer ante la historia de 4 páginas incluida en este Kiss, una de las pocas en que el dibujante de OMAHA utiliza personajes humanos en vez de "funny animals", siguiendo además la técnica Duo Shade, que consiste en trabajar con una cartulina especial que produce dos tipos de gris al aplicársele sendos líquidos mediante el pincel.

Mientras repasaba el resto del contenido y las series habituales (reparando especialmente en la historieta que obtuvo el segundo premio del I Concurso Erótico Kiss Comix, "Martita"), Javi notó de repente que el corazón comenzaba a desbocársele de nuevo. Quizá no había sido tan buena idea idea ponerse a leer el Kiss en aquellas circunstancias. Demasiadas emociones fuertes.

Su corazón pareció calmarse cuando llegó a la entrevista exclusiva realizada en Nueva York con **Kevin J. Taylor**. Suspiró, ya tranquilo. Nada le hizo sospechar que cinco minutos más tarde un nuevo ataque se llevaría todo rastro de vida de sus ojos.

Vanessa siempre creería que la fulminante muerte de su novio se había debido al excitante contenido de aquella revista. Habría sabido la verdadera razón de haber entendido las palabras que Javi derramó de su boca en un último suspiro:

-No, Girl... no te vayas... vuelve, por favor...

COMIX KISS COMIX 13 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo.
08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750
Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©1992, TAYLOR, PETER, PEDRÓS, FROLLO, TOBALINA, FONTERIZ, WALLER, FRETET, FEROCIUS, ROTUNDO.

capítulo trece

Demasiado lleno de espuma









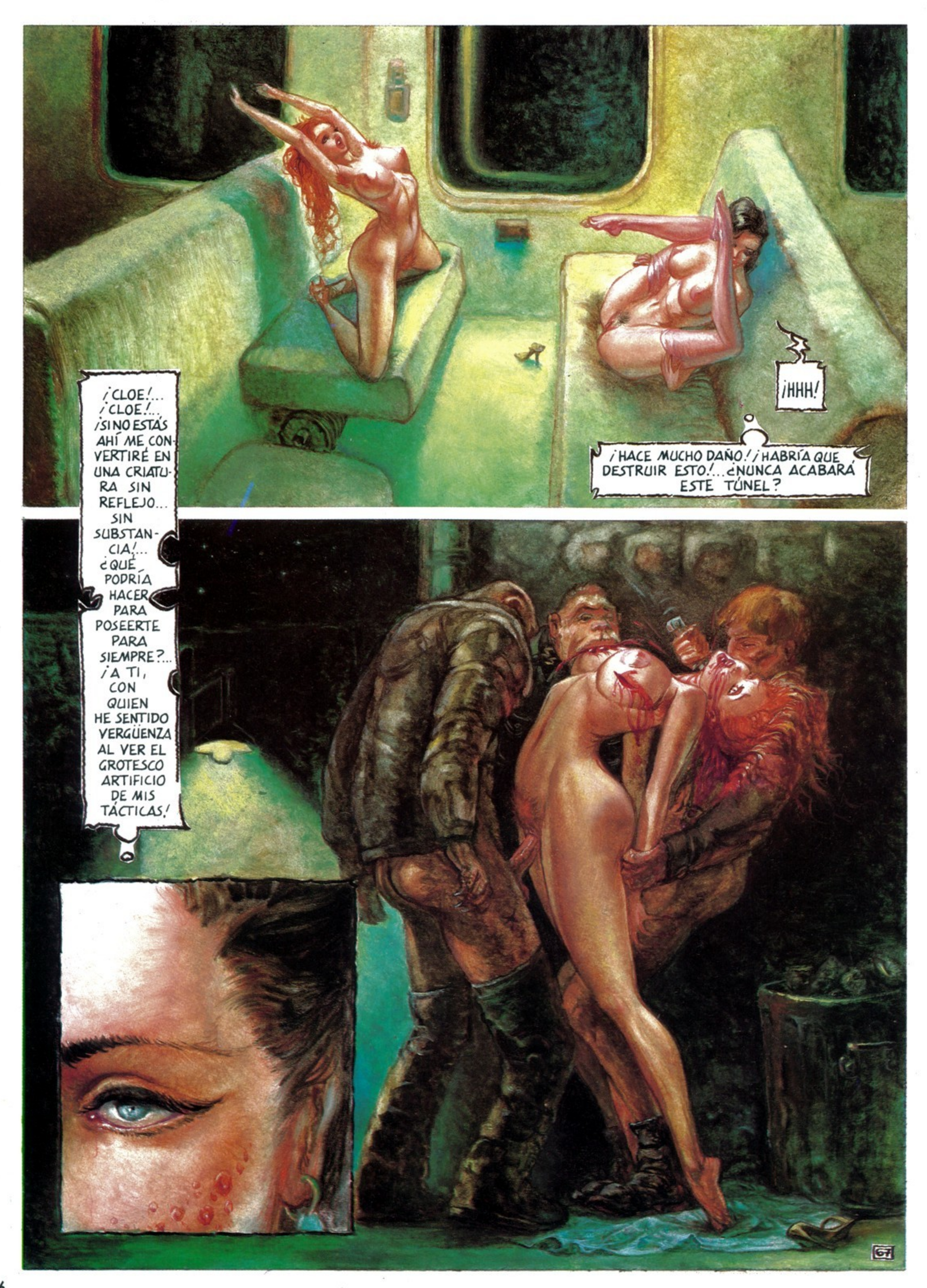


Un tembloroso revisor intenta entrar en el vagón donde **Cloe** y **Afrodita** continúan conversando...

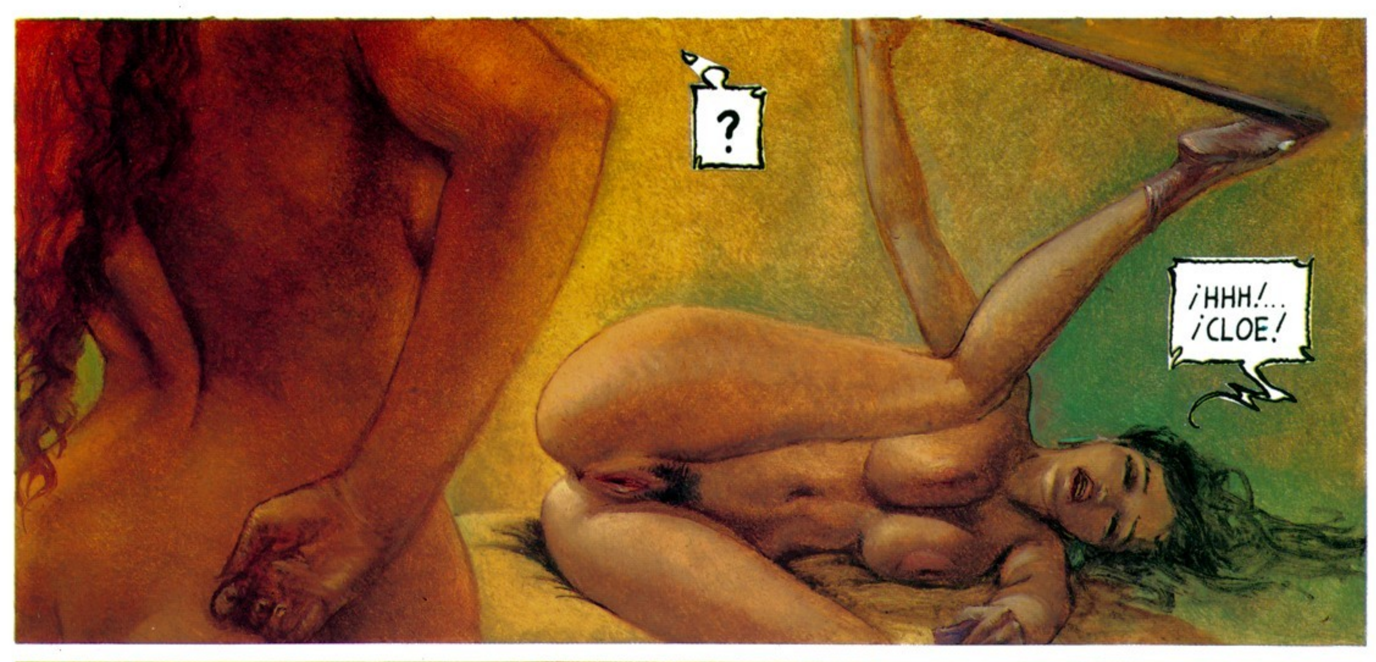


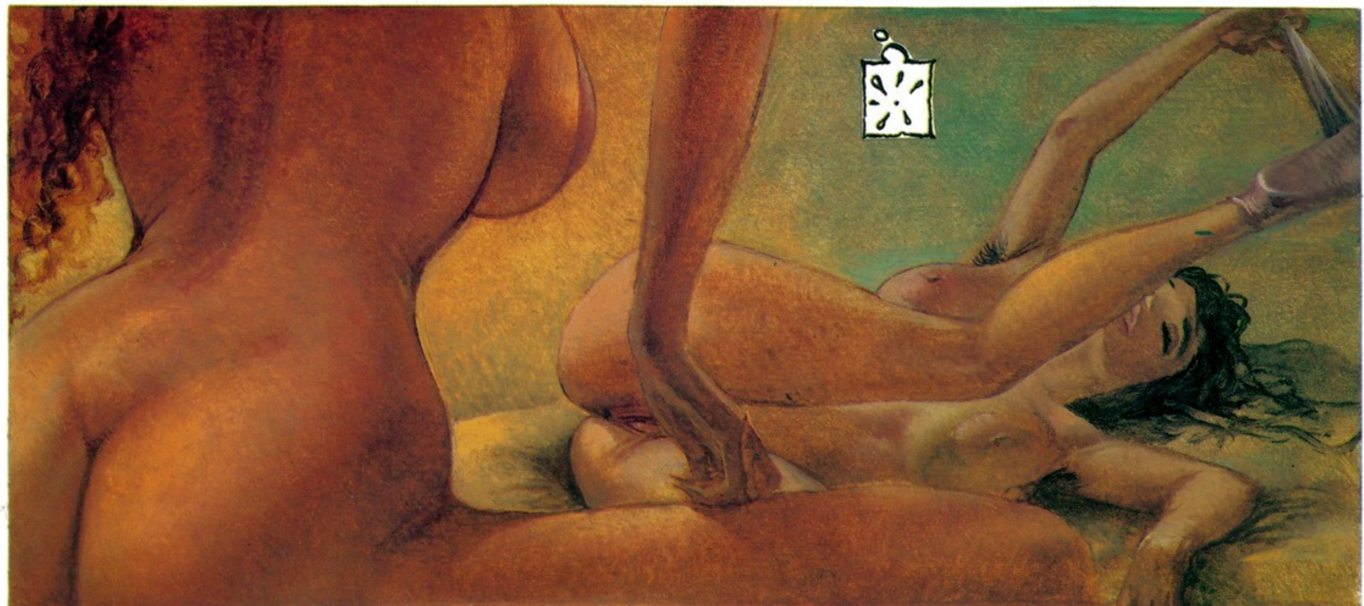
¡ES ATROZ! ¡NO LO SOPORTARÉ!

66


¡HHH!
¡HACE MUCHO DAÑO! ¡HABRÍA QUE DESTRUIR ESTO!... ¿NUNCA ACABARÁ ESTE TÚNEL?
¡CLOE!... ¡CLOE!... ¡SI NO ESTÁS AHÍ ME CONVERTIRÉ EN UNA CRIATURA SIN REFLEJO... SIN SUBSTANCIA!... ¿QUÉ PODRÍA HACER PARA POSEERTE PARA SIEMPRE?... ¡A TI, CON QUIEN HE SENTIDO VERGÜENZA AL VER EL GROTESCO ARTIFICIO DE MIS TÁCTICAS!


¡CLOE! ¡ADORABLE IDIOTA!... ¡CON UN CULO COMO EL TUYO TE ESPERA EL MARTIRIO! ¡Y NO TE VERÉ NUNCA MÁS!... ¡NUNCA MÁS! ...
¡HHH!
¡CLOE!... ¡CLOE!... ¡PENSAR QUE NO PUEDO HACER NADA! ¡QUÉ RABIA!
68


?
¡HHH!... ¡CLOE!


¡!


¡HUM! ¡HUM!
¡HHH!
¡CLOE!
69


¡AFRODITA! ¡PARA! ¡ME HACES PEN-SAR EN UNAS COSAS! ...¡ESTOY MUY NERVIOSA!...
¡JUSTA-MENTE!
¡PARA! ¡ESCUCHA! ¡CASI NO NOS QUEDA TIEMPO!
¡AFRODITA! ¡AFRODITA!... ¿POR QUÉ NO PUEDO RESISTIRTE?...
¡VEN, CLOE! ¡YA ERA HORA! ¡NO PUE-DO MÁS!









Fin del episodio



Girl

KEVIN J. TAYLOR

T................

Tras su actuación habitual en el club, **Girl** pasa por el despacho de **Brick**: "*Mis socios de fuera de la ciudad vienen de visita. Quiero que me ayudes a que se lo pasen bien*". Una hora después, cuatro hombres de negocios la reciben con entusiasmo. **Brick** les deja un momento solos: "*Recordadlo, su bombón me lo como yo primero*". A nadie le importa, ella tiene otras cualidades con las que procurar diversión. Mientras, **Brick** recibe del demonio **Döngäth** una mágica moneda en pago a sus servicios. Más tarde, el empresario se dispone a penetrar a **Girl**, pero dos individuos entran en la habitación donde están y le cosen a balazos. La espiral de violencia continúa cuando **Döngäth** cae en la trampa que **Girl**, **Daemon** y **Starr** le han tendido. Se enfrentan todos a él, pero el demonio no parece llevar precisamente las de perder...


DESPUÉS ME ENCARGARÉ DE TI.


PRIMERO, QUIERO DEDICARME A A ALGO MÁS PERSONAL.


AHORA TE DARÉ LO QUE HAS ESTADO DESEANDO...


¡STARR, NECESTTO AYUDA, Y RÁPIDO!
DAEM...


¡LA-LA BARRERA ME A-APLASTA! ¡AAAAHH!


A TRAVÉS DEL TECHO. DEPRISA.
DARÉ LA VUELTA.


¡OH, NO!


AAAAAAA AAAAAA
28


¡UNH!
BAM

GIRL...
...TENGO QUE AYUDARLA...

¡NO, BASTA! ¡NO PODRÁS...! ¡AAAAHH!
¡ME PARTIRÁS POR LA MITAD!

¡JE, JE, JE!

¡ESO PRETENDO, PUTA!

ALGO QUE NO CONSEGUIRÁS...
PUEDO MATARTE AHORA...
NO, NO LO HARÁS.

TENÍAS RAZÓN. HACE FALTA ALGO MÁS QUE YO PARA DESTRUIRTE.
Y LO TENGO...
¡LA CORONA DEL SALVADOR!

¿QUÉ...?
¡NO!
¡AGH!

¡LA BARRERA HA CAÍDO!
¡VAMOS, GIRL, DEPRISA!
29


¡AHORA, STARR!
¡DERRAMA SU SANGRE!


SERÁ UN PLACER.


AAAAAAAGH


¡HIJO DE PUTA! ¡NO ME TENDRÁS SIEMPRE INMOVILIZADO!


NI LO PRETENDO.
SÓLO LO BASTANTE PARA DESTRUIRTE.


WHOOOSSS


nnhhhhhh
¿Qué tienes para mí?


ESTÁ AFUERA.
VOY POR ÉL.
No vuelvas a engañarme.


TRANQUILO...
NO LO HARÉ.
30


ILLE VIS ET ILLE GLO-RIA.
AMÉN.


ESTÁIS MALGASTAN-DO VUESTRAS PLEGA-RIAS. OS DESTRUIRÉIS A VOSOTROS MISMOS.
CÁLLATE.


AHÍ DENTRO TODO ESTÁ LIS-TO.
STARR...
DÁSELO...


BEBE ESTO.
¿EUH?
BÉBETELO, DEPRISA.


ADELANTE, BEBE.
QUIEREN QUE MUERAS RAPIDAMENTE.


DAEMON...
N-NO PUEDO EX-PLICÁRTELO AHORA...


...PERO SI NO BEBES, MORIRÁS MUY PRONTO.


¡SNIFF! NO HUELE NADA BIEN...


¡BÉBETELO!


GULP...
MMF
GLUB
MFH...
31


¡¡AAAAAAAH!!
¡¡DIOS!!
¡JA, JA, JA! ¡PUTA ESTÚPIDA!
STARR...


...DISUELVE ESA PARED.
¿ESTÁS BIEN, DAEMON?
LO ESTARÉ.
¡OH, DIOS! ¡POR FAVOR! ¡AAGK!


VUESTRO PODER ES DÉBIL. NO TENÉIS NINGUNA ESPERANZA CONTRA MÍ.


PAREO ME IMPERO.
CORPUS EVANESCO


¿Qué...?
¿Qué es esto?
¿Quién eres?


¡TÚ! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡Döngäth!
¡FUERA DE AQUÍ!


¡OH, NO! ¡NO TE IRÁS!
¡AÚN NO!
No, no...


¡OH, DIOS! ¡AYUDADME, POR FAVOR!
32

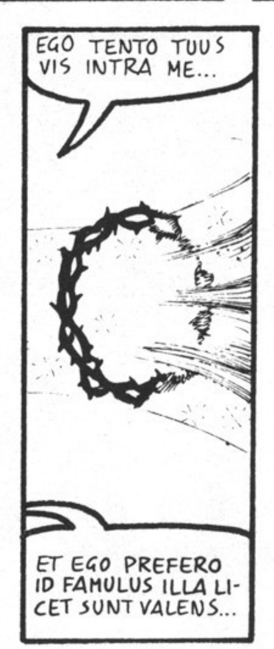

ILLE VIS DE CHRIST ILLE PATER...
TENETO FORAS HIC ILLA ET ADIUVO ILLE UT LIBET.


ID ILLE SANGUIS DE DEMON TRANS HIC PECATOR...
...ET MUNDUS SUUS D'ILLE MALUS INTRA SUUS...


BENEDICO SUUS PATER, MEDECIS SUUS DE HIC MORBUS.


EGO TRIBUO MEUS ANIMUS TU ISTE ILLA LICET ET LIBER. D'ILLE ET HABITAT IN INFE-RIBUS...




EGO TENTO TUUS VIS INTRA ME...
ET EGO PREFERO ID FAMULUS ILLA LI-CET SUNT VALENS...


DAEMON...
¡LA CORONA!


AD ILLE VIS DE CHRIST...
AMEN.
¡DAEMON!

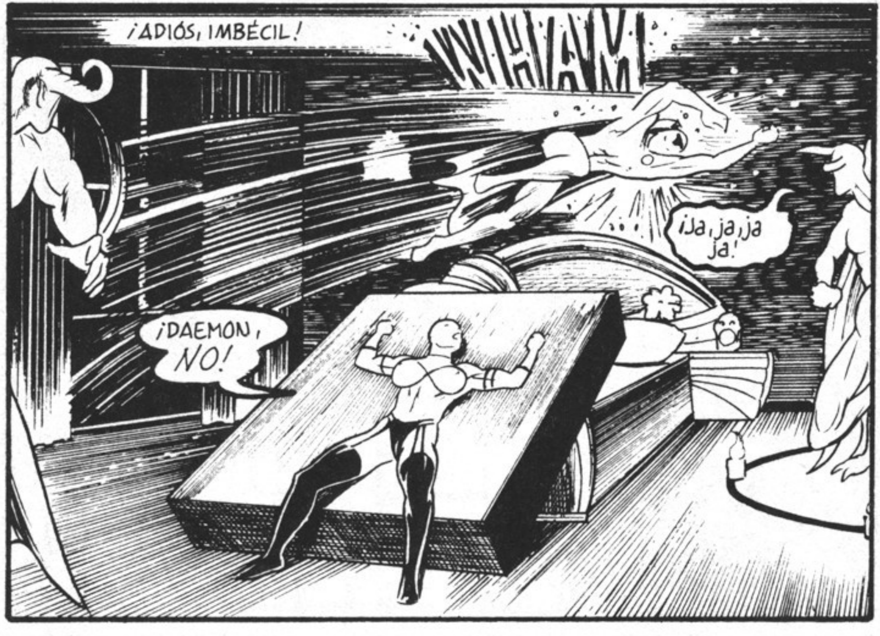



NHHHHH...
33


¡JA, JA, JA! ¡APARTA, PERRA!
TERMINARÉ CON ESTO DE UNA VEZ.
¡UHH!


AL NO ESTAR MUERTO ME HAS CONVERTIDO EN UN MENTIROSO.


TENGO QUE RESTAURAR MI HONOR TERMINANDO CON LA ESTIRPE DE VUESTROS SANTOS COMBATIENTES.
KKKK


¡ADIÓS, IMBÉCIL!
WHAM
¡Ja, ja, ja ja!
¡DAEMON, NO!


TÚ TENDRÁS UN FINAL MÁS... PLACENTERO.
¡REACCIONA, GIRL! ¡GIRL!


¡LÁNZALE LA CORONA DE ESPINAS, DEPRISA!


¿QUÉ?

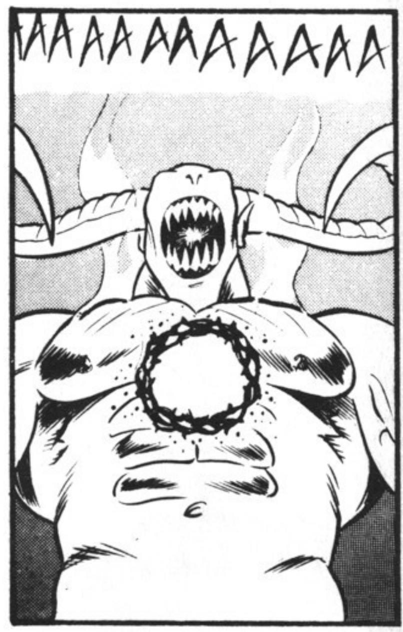

¡CÓGELA!


NOH


SUÉLTA-
LA...
... O JURO QUE TE MATARÉ.


¡LÁNZASELA! ¡VAMOS!
¡HAZLO!


¡NO!
¡NOOO!


AAAAAAAAAAAA


¡AHORA, LEVÁNTATE Y EMPÚJALO DENTRO DEL PENTAGRAMA!
¡No, no...!


TE-TE DARÉ LA INMORTALIDAD COMO TE PROMETÍ...
YA NO LA QUIERO.

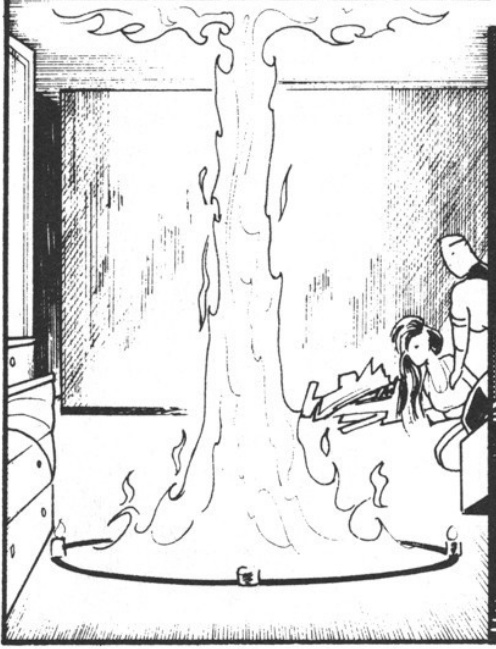

¡No, por favor!
NNOOOOO
¡ARDE EN EL INFIERNO!

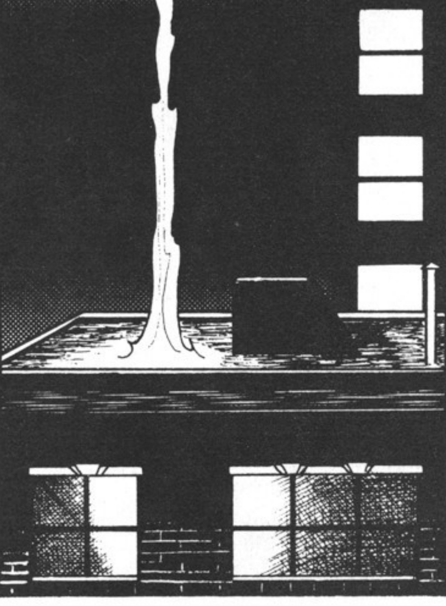

35


¿ESTÁS BIEN, GIRL?
¡MIS MANOS!
¡OUCH!


¡PUTA! ¡TE MATARÉ!
¡MORIRÁS A MIS MANOS!


¡PÚDRETE!






AGUANTA, GIRL, CASI HA TER-MINADO.
¡OH, DIOSSS!

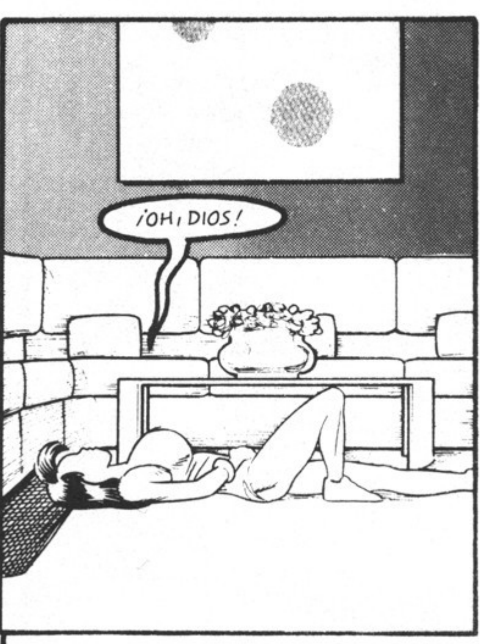

OW...
OWL...
AAAAAAAH
¡AH!


UNA CERV... ¡AHHH!


TENGO UN PRECIO ESPECIAL PARA LOS SENAD...
¡OH, NO!


Y EN TODO EL MUNDO...
...EL MAL ES DEVUELTO AL FUEGO.




¡OH, DIOS!


¿STARR?
AQUÍ.


STARR...
¡OH, NO!
DAEMON, ¿ESTÁ...?
MUERTO.


¿H-HA SIDO POR MI...?
NO. CUMPLIÓ SU MISIÓN. LIBERÓ AL MUNDO DE LAS SEMILLAS DE CHASE. ESTABA PREPARADO PARA MORIR.
¿Y LAS OTRAS MUJERES?

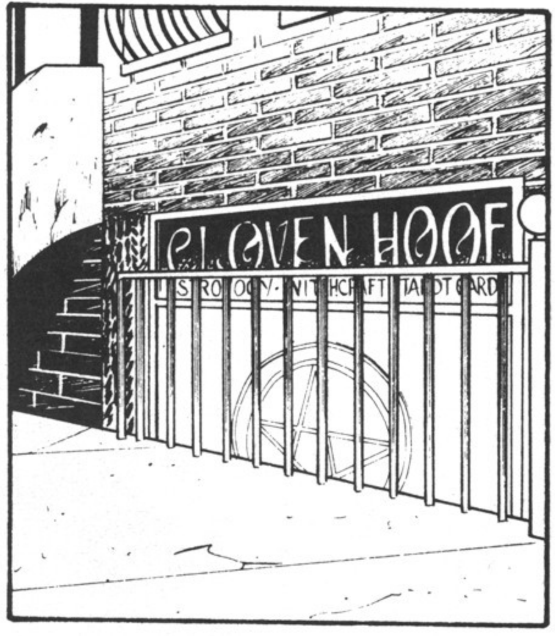

AHORA TENDRÁN NIÑOS NORMALES. NO SERÁN NINGUNA AMENAZA.
TENEMOS QUE IRNOS. HAY UN HECHICERO EN EL SIGLO XVII QUE PUEDE AYUDAR A DAEMON, PERO HE DE DARME PRISA.

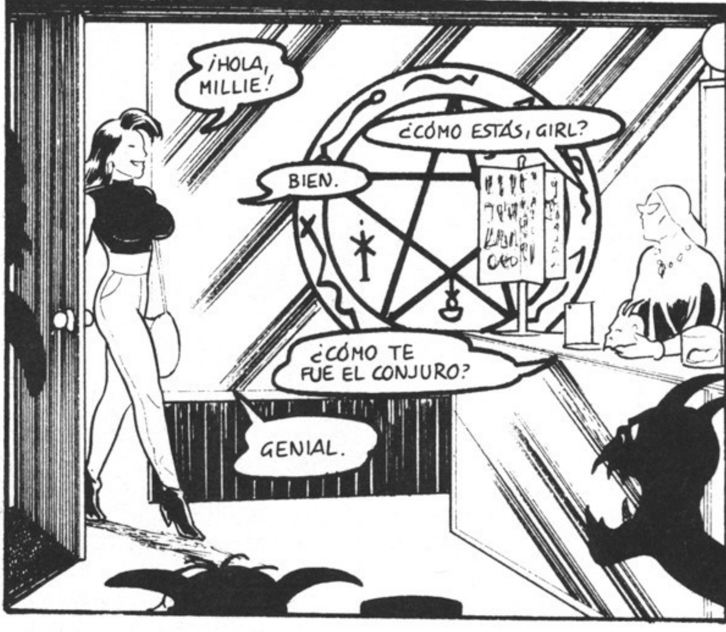

¡EY, ENCONTRÉ ESTA MONEDA EN CASA DE BRICK.
¿SABES QUÉ ES?
PERO, ¿QUÉ LES PASÓ A CHASE Y A MALACHII?
¡MMM, UNA DE ÉSAS! SI QUIERES ENRIQUECERTE MUY DEPRISA, GÁSTALA.
CREO QUE KAT-KAT NECESITA UN NUEVO DUEÑO.


EL BIEN Y EL MAL PUEDEN VIVIR JUNTOS. EL MAL Y EL MAL, NO.
CUÍDATE MUCHO, GIRL, TE ECHARÉ DE MENOS.
ESPERA.
QUIERO DARTE LAS GRA...


...CIAS.
ADIÓS.


Sigh...


CLOVEN HOOF

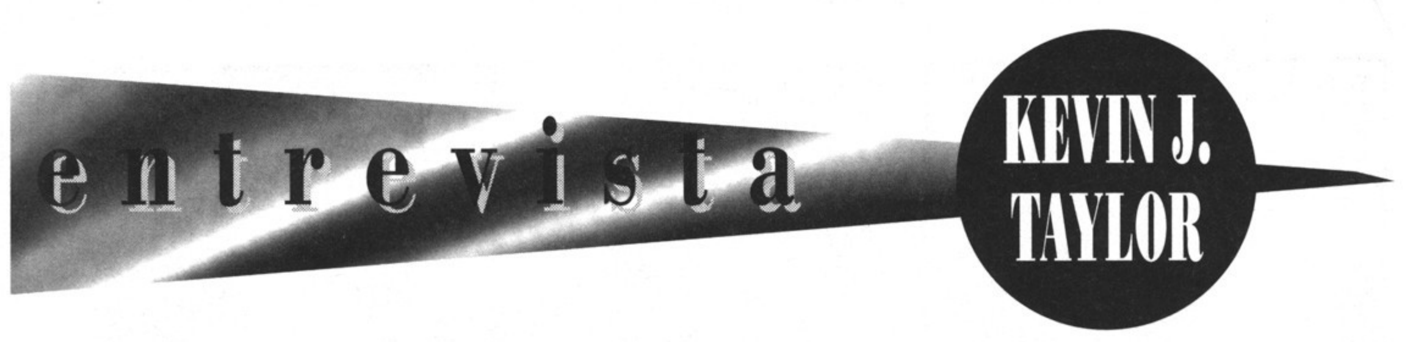

¡HOLA, MILLIE!
¿CÓMO ESTÁS, GIRL?
BIEN.
¿CÓMO TE FUE EL CONJURO?
GENIAL.


SÓLO QUERÍA DEVOLVERTE EL TALISMÁN.
YA NO LO NECESITO.
¿DE VERDAD?
¿YA DOMINAS LO SOBRENATURAL?


¡QUÉ PENDIENTE MÁS BONITO. ¿LO HAS COMPRADO?
ME LO DIERON.
¿SABES SI HAY MÁS IGUALES?


NO.
ES ÚNICO.

Fin



Buscando a GIRL desesperadamente

Nada más llegar a New York intenté localizar por teléfono a **Kevin J. Taylor** en su domicilio y estudio (Black Dot). Estaba intrigado por conocer a aquel hombre que tan acertadamente había llegado a plasmar a través del dibujo todos aquellos dones sensuales que yo siempre he admirado del sexo femenino: los ojos, fundamentales, oscuros, a ser posible utópicamente negros, y rasgados por una navaja de placer; labios abundantes, de una hemorragia irresistible; dientes grandes, blancos y mordientes de sus guardianes rojos en momentos de éxtasis; pechos grandes, paradójicamente acogedores en su agresiva rotundidad; culo respingón y firme, puro ejercicio de estiramiento, ay, para los dedos de mis manos... y una piel oscura, brillante, un manto aromático de abandono total con el que cubrirse para siempre... ¿Quién dice que la felicidad no existe?

Pero **Girl** es mucho más que eso. Es toda una mujer. Y yo no podía sacarme de encima cierta envidia hacia su padre. Por teléfono, su voz cautelosa y algo impersonal me obligó a figurarme cómo debía ser: un autor de unos cuarenta años, moreno, moderno, frío y seguro de sí mismo. Ah, y muy de vuelta de todo, especialmente en cuestiones de sexo... Sí, la imagen que construí sobre su persona no me gustaba nada. Y menos aún la idea de que pudiera existir alguna **Girl** real a su lado, procurándole esa felicidad eterna que yo seguramente habría encontrado junto a ella. Bueno, en realidad **Girl** sí existe, pero no en la manera que yo pensaba, como tampoco Kevin respondió exactamente al tipo de Kevin que yo me había forjado en la mente.

Girl existe

Kevin evitó amablemente recibirme en su casa y estudio. Sentía interés por visitarle en su lugar de trabajo, pero se excusó diciendo que su hogar no se encontraba en condiciones de albergar nuestro encuentro, por lo que quedamos a la una del mediodía en un restaurante de Greenwich Village. Me costó encontrarle. Merodeé por varios bares cercanos, inseguro de haber entendido las indicaciones recibidas, hasta que en uno de ellos me di cuenta que el hombre blanco y frío de pelo negro se hallaba frente a mí, tras su carpeta de dibujo.

Sólo que no era blanco, ni frío. Sí, tenía el pelo negro, como el resto de su cuerpo. Nos presentamos, le expresé mi admiración por su personaje, me confesó su edad (29 años), y me contó que vivía en Harlem junto a su hermano menor y su padre. Decididamente, lo mejor había sido citarse en Greenwich Village.

*-Cómo se te ocurrió crear a **Girl**?*

-No lo sé. La vi...

No pude reprimirme. Le interrumpí, con la pregunta quemándome la garganta:

-¿Ella es real?

-Sí. Hace cuatro años vi una chica, a unas manzanas de aquí, por la calle Octava. Yo llevaba mi libro de apuntes de dibujo. Sólo la vi una vez. Pero no la puedo quitar de mi cabeza. Ella es como la dibujé por primera vez en la primera historia, es como iba vestida. Caminaba por la calle hacia mí, y yo estaba asombrado. Ella era bonita, ella... (se lo piensa mejor, para finalmente reafirmarse en su expresión). Ella era bonita. Sólo fue un momento. Quise alcanzarla, pero no tuve la ocasión de hacerlo. Así que pensé: bueno, la he visto. Ya ha sido bastante.

-¿Y cómo has podido mantener la referencia de su rostro en tu memoria?

-Oh, estoy seguro de que no es exactamente igual. Es como yo la recuerdo.Creo que la última vez que estuve en la Convención de San Diego (la edición de este año comenzaría unos días más tarde), no estoy seguro, pero creo que la vi otra vez. Su pelo era diferente, de distinto color, pero parecía la misma. Cuando la busqué para preguntarle, ya no estaba.

-Es como un fantasma. La próxima vez que la veas no perderás otra oportunidad.

-Sí, la pararé y le preguntaré si es ella, lo tengo que saber.

Girl es negra

La siguiente revelación me dejó asombrado.

-Ella es latina, ¿verdad?

-No, es negra. Ella parece diferente. Mucha gente dice que si es japonesa, por los ojos. Pero hay negras que tienen los ojos así. Claro que en realidad todas las razas tienen una mujer que puede pasar por **Girl**. Para mí es negra. Pero dejo que cada uno haga su sugerencia.

-¿Para ti es la mujer negra ideal?

-Sí, para mí lo es. No como es el personaje,



el personaje lo creé para vender cómics, pero sí su cara. Creo que su cara es lo mejor que tiene. Lo demás está exagerado, no para mí, a mí no me gusta necesariamente así, pero creo que a la gente sí, y por ello la hago de esta forma, con grandes pechos y todo eso.

*-¿Piensas que la verdadera **Girl** puede haber leído tu cómic y haberse reconocido en él?*

-Pensé en ello muchísimo. No creo que lo haya hecho. Hace mucho tiempo que la vi, así que en mi cabeza debe ser definitivamente distinta. Pero si lo ha hecho, si en realidad me ha leído, me gustaría saber lo que piensa. Absolutamente. Debe leer cómics, si la vi en la Convención. Pero el cómic de **Girl** lo empecé dos años después de verla a ella. Me impresionó. No sabía cómo trasladarla al papel. Lo intenté. Y creo que es ella, de alguna forma. La encontraré sea como sea. Quizá ya no está en New York, pero... Y quizá le gusten mis historias. Tengo que encontrarla.

Llegados a este punto, cualquier reserva personal hacia **Kevin** quedó anulada. Aquella historia real tenía todos los elementos necesarios para cautivarme, y yo mismo aún recordaba mujeres que sólo vi una vez y cuya simple presencia me había hecho amarlas, sin conocerlas, lamentando con dolor la patente evidencia de que al doblar una esquina las perdería para siempre. Nunca más. No pude dejar de sentir cierta identificación (como todos solemos sentirla hacia nuestros artistas preferidos, apropiándonos de sus sentimientos) con la romántica desazón de **Kevin**.

*-Tienes que continuar dibujando **Girl** si quieres que ella la lea.*

-Sí, sí, y repartir el cómic por todos sitios para localizarla.



¿De dónde viene Kevin?

-En España no sabemos casi nada de ti. ¿Qué nos puedes contar?

-No demasiado. He hecho cómics sólo durante estos últimos dos años. Mi madre murió hace cuatro años, justo antes de que decidiera dedicarme a dibujar cómics. Decidí que no volvería a aceptar cualquier trabajo. Lo hice mientras mi madre estaba enferma, a media jornada en una compañía de video. Cuando ella murió de neumonía en un hospital, ya no me importó nada. Ahora vivo con mi padre y mi hermano menor. Tiene que ser mi propia voz la que me dicte lo que quiero hacer. Hago cómics para mí. Es duro, gano lo justo para comer. Pero cada vez va a mejor. Me estoy haciendo un nombre, publicando en Europa...

Y en los siguientes días la suerte le volvió a sonreír. Una compañía independiente de televisión le confirmó durante su estancia en San Diego, asistiendo a la Convención, que produciría una serie sobre "Model by day", su primer cómic publicado en Estados Unidos, y del que ahora ha extraído al personaje principal ("**Exotica**", una bella justiciera) para continuar sus aventuras en la editorial Cry for Dawn. La única parte amarga del proyecto la supone una de las condiciones del contrato: la actriz elegida para el papel principal será blanca, aunque originariamente **Exotica** sea negra. Un duro golpe para el orgullo de su autor, que tiene previsto ponerse a vivir por su cuenta uno de estos meses.

-¿Tienes mucho trabajo ahora?

-Sí, mucho. Me encuentro con chicas quizás una vez al mes,pero trabajo todo el día. No tengo tiempo de nada.

Grandes miembros y grandes bocas

-¿Por qué cómic erótico?

-No lo sé. Es la necesidad de escribir un cómic distinto lo que me lleva a ello. Aquí en América no hay ningún cómic que me interese. Creí que la mejor forma de escribir la historia de **Girl** era a través del "hardcore", del sexo. Me gustan los cómics eróticos. Me gusta mi trabajo, no creía que saliera tan bien. Alguna gente quiere ver más cosas de mí.

-En España mucha gente admira tu sentido de las proporciones en las escenas eróticas. ¿Crees que ésta puede ser una de las razones de tu éxito?

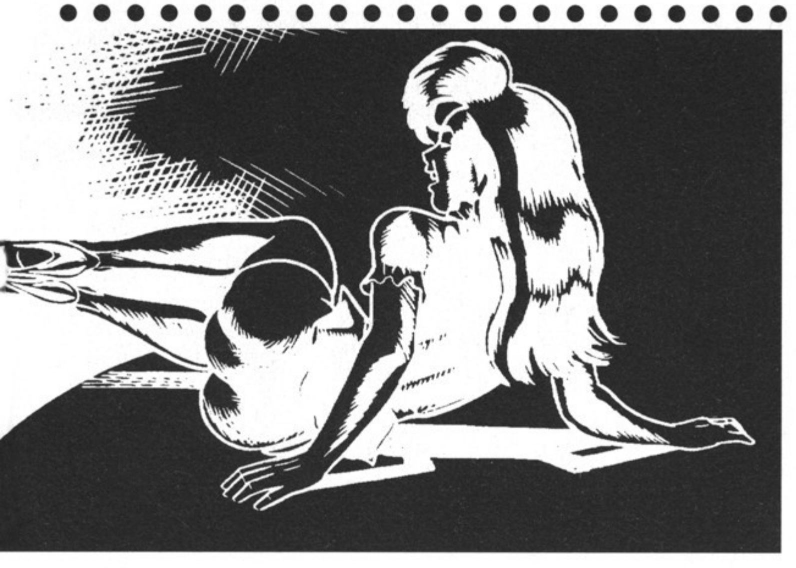
-Sí. Gente como **Richard Corben** ya hizo lo mismo que yo antes. Él lo hizo con Den, pero no había mucho sexo. Yo mezclé la desproporción con el sexo. Me gusta mucho **Corben**, no lo conozco, pero me gustaría hacerlo. Nadie en realidad tiene las cosas como yo las dibujo, pero los cómics son más grandes que la vida, y yo hago las cosas más grandes. Sólo intento que la gente se divierta con ello. Nadie se lo toma en serio.

*-Pero la forma de ser de **Girl** es totalmente inventada. ¿Te gustaría que la real también actuara así?*

-Espero que no. Sería demasiado. Me gusta también la brujería, e introduje este tema en el cómic. No sólo hay sexo.

*-La primera serie de **Girl** se ha ido tiñendo cada vez más de tintes sobrenaturales y demoníacos.*

-Sí, intenté hacer una historia más



algo más crecidita, "Un mundo diferente" y el explosivo film "El corazón del ángel", junto a **Mickey Rourke**. Ella confesó a **Kevin** que admiraba a **Girl**. Por cierto, de realizarse una soñada película sobre el personaje, Lisa sería una de las más firmes candidatas a interpretarlo, de ello no hay duda.

durante mucho, mucho rato. Paseamos por Greenwich Village, y supe que le gustaría dirigir un film sobre **Girl**, pero poseyendo el suficiente control sobre el producto como para elegir él mismo a la actriz protagonista. Sea como sea, una película de **Girl** sería realmente difícil de realizar conservando su carácter demasiado explícito sexualmente como para introducirse en los circuitos comerciales.

Aunque volví a ver a **Kevin** muchas veces más en San Diego, mientras duró la Convención de cómics (por casualidad ambos coincidimos en alojarnos en el mismo hotel. ¿La razón? Era el más barato que había), siempre recordaré nuestra despedida de ese día en New York. Parados en la acera, nos estrechamos la mano, y mientras adivinaba que sus ojos se deslizaban como esquís por la peligrosa pendiente de un cuerpo que pasaba a nuestro lado, yo dejé viajar los míos adheridos a otra bella figura pasajera. Al final, él se decidió a seguir los pasos de una morena de sinuosas caderas, mientras yo me decantaba por una negrita de cálida mirada. Y, sin embargo, aunque **Kevin** y yo tomamos direcciones totalmente opuestas, todavía sigo creyendo que ambos buscábamos a la misma Chica.

Hernán Migoya

“pulp” y cada vez con menos sexo. Estaba cansado de algunas cosas, y quería volver a interesarme por contar una buena historia. No quité todo el sexo, porque sé que mucha gente compra **Girl** por eso.

¿Girl continuará?

-¿Seguirás con Girl?

-Creo que sí. Puedo seguir haciendo más historias de ella. Probablemente lo haga. Es divertido.

-¿Qué diferencias hay entre Girl y tu otra heroína, Exotica?

-**Exotica** es una vigilante. Se acerca más al cómic de artes marciales. Ella lucha, es una especie de **Bruce Lee** hembra. Hay mucha acción. Físicamente, es parecida a **Girl**.

-¿Es más similar al cómic de superhéroes que tan arraigado está aquí?

-Sí, pero no hay ningún superpoder ni nada de eso. De hecho, yo sólo compro cómic europeo. Aquí en USA sólo hay superhéroes. Puedes meter mucha violencia, pero nada de sexo. Y a mí me gustan mucho los libros de “pin-ups”, de fotografía... Compro todo lo que sale sobre mujeres.

-Te gustan mucho las mujeres.

-Demasiado. Si no fuera por las mujeres, yo no sería artista. Me fascinan. Y creo que a las mujeres les gustan mis historias. Me gustan las mujeres fuertes, invento personajes así, y de ese tipo no hay muchas en los cómics. Es raro, porque las mujeres no suelen leer cómics, pero yo tengo muchas lectoras. Eso me encanta. Hablo con muchas (sólo hablo) y es bonito. Ahora no hay nada para ellas.

Su éxito artístico entre las mujeres incluye a alguna celebridad que otra, como la actriz **Lisa Bonet**, quien debutó de niña en "La hora de **Bill Cosby**" para pasar a protagonizar,

Negro de Harlem

-¿Cómo es en realidad ese mítico barrio donde vives?

-Oh, está bien. Vivo allí desde hace mucho tiempo, así que sé dónde ir y cuándo ir. Hay gente pegándose tiros en la calle al menos una vez a la semana, pero nadie se mete conmigo, porque evito esos disturbios, así que no se está tan mal. Probablemente estoy más seguro allí que en cualquier otro barrio, donde cualquiera puede llevar una pistola y usarla contra mí por el simple hecho de que soy negro y él está asustado.

-Pero tus cómics no poseen demasiado contenido político o social.

-No, no introduzco demasiado la cuestión racial. Probablemente porque mis personajes son casi todos mujeres, y son aceptados más fácilmente. No me interesa la política. Habrá un tiempo para ello, pero no ahora.

-¿Cuáles son tus planes para el futuro?

-Bueno, seguiré haciendo cómics durante un tiempo, también haré ilustraciones y todo eso. Más adelante me gustaría realizar una película, me encanta el cine: tanto como escritor, como actor, como director. Y siempre continuando con los cómics. Ésa es mi primera profesión.

Seguí charlando con **Kevin**







ESO A MARTITA LE PROPORCIONABA UN DESASOSIEGO, EXCITANTE Y A LA VEZ PLACENTERO.















POR LA NOCHE EN SU CAMA, MARTITA NO TERMINABA DE ENTENDERSE A SÍ MISMA A PESAR DEL SUSTO Y LA ANGUSTIA QUE TENÍA...

¡ESTOY EXCITADÍSIMA! ¿QUÉ CONSEJO QUERRÁ DARME MI TÍO?






LA SINGULAR SITUACIÓN DE MARTITA HACÍA QUE CUALQUIER COSA QUE VIESE ACTUARA EN SU MENTE COMO UN MENSAJE SUBLIMINAL.
¡VAYA CON EL BURRO DE LOS TRAPEROS!


Y SÓLO FALTÓ EL FRESCO DEL AUTOBÚS. NI QUE DECIR TIENE QUE MARTITA NI SE MOVIÓ.


DESPUÉS DE COMER SE DISPONÍA A ESTUDIAR.
MARTA, TENGO HORA CON EL DENTISTA, VENDRÉ TARDE, HASTA LUEGO.
ESTÁ BIEN, MAMÁ. HASTA LA NOCHE.


ÉSTA ES LA OCASIÓN DE MIRAR LA REVISTA QUE LE HE COGIDO A MI TÍO HOY DE SU CUARTO.



MARTITA MIRÓ ANSIOSA LAS IMÁGENES.
J. PEDROS


SIN SOSPECHAR QUE NO ESTABA SOLA.

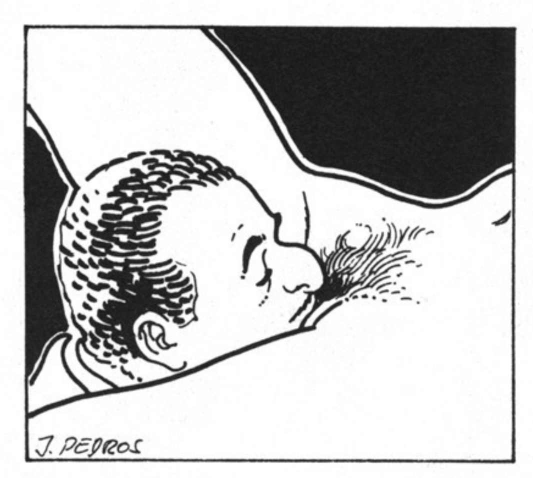

MADRE MÍA, ES COMO LA DEL BURRO... Y MEJOR QUE LA BARRA DEL COLUMPIO.

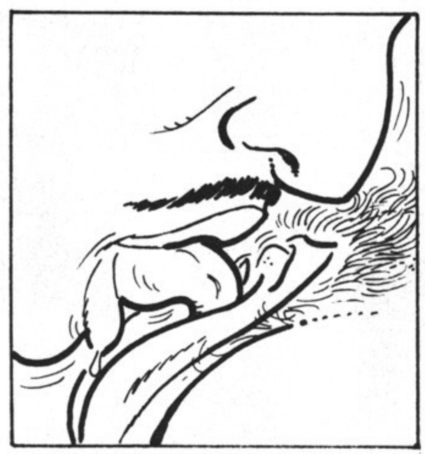












UNA EXPLOSIÓN EN LAS ENTRAÑAS DE MARTITA...

LA DEJA CASI INCONSCIENTE DE PLACER, SIN PODER CONTROLAR NI UN SOLO MÚSCULO, Y CON EL ORGASMO HASTA SE ORINÓ. A SU TÍO PARECIÓ NO IMPORTARLE MUCHO.



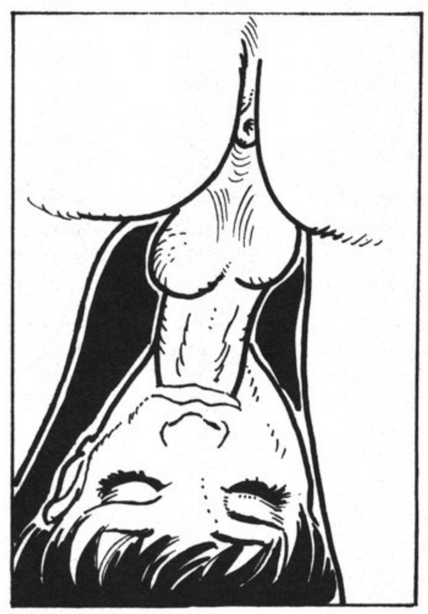



TÓCALA, CARIÑO. ¿TE GUSTA MI PICHA?


Y AHORA, ¿VERDAD QUE LE DARÁS UN BESITO A ESTA COSITA?


ESO, CARIÑO, COMO SI FUESE UN CHUPA-CHUP.


¡AAHH, AAHH!




UMMM... UMMM...




Y AHORA GUARDAREMOS NUESTRO SECRETO Y TU TÍO TE ENSEÑARÁ TODO LO QUE TÚ TIENES QUE SABER SOBRE EL SEXO.
LO QUE TÚ DIGAS, TÍO.
J. PEDROS

FIN



LA EUROPA DEL NO (AL SEXO). (I)

Entre referendums y manifestaciones neo-nazis, sarampiones de estrechez nacionalista y virulentos ataques de xenofobia, la Europa de los noventa languidece en medio de una alarmante penuria erótica. Los antaños sacrosantos templos del sexo y la perversión, han quedado reducidos a luminosas postales sin contenido, aptas sólo para el consumo de turistas despistados. La antaño impresionante Repperbahn de Hamburgo, las míticas calles de Copenhague, las afamadas librerías de París, han perdido el gancho de los buenos tiempos y en sus escaparates, en sus estanterías, apenas quedan cuatro cosas que recuerdan el que cualquier tiempo pasado fue mejor.
El buscador de novedades, el ansioso degustador de menús sexuales, el amante de las perversas trasgresiones, tiene muy poco que hacer en la Europa de Maastricht. La censura, las trabas administrativas y legales, la mala gestión de los comerciantes y la falta de imaginación de un sector que parece dispuesto a enterrarse en vida, están a punto de acabar con las pocas alegrías que nos quedaban.
Lo que sigue es un necesariamente breve repaso a las escasas cosas interesantes que hemos encontrado en un recorrido de cerca de un mes de duración a lo largo de Francia, Alemania, Holanda y Dinamarca, un viaje que ha contado entre sus etapas más destacadas ciudades como FrankFurt, Hamburgo, Copenhague, Amsterdam y París. Como se verá, se trata de muy poca cosa.



EDUCACIÓN A LA FRANCESA

Aunque eso sí, con elementos de disciplina inglesa. Y es que los franceses siguen disponiendo de una cierta capacidad para sorprendernos gratamente. Lástima que sean tan suyos y, lo que es peor, tan caros. Por lo demás, hay que agradecer que recuperen libritos como esta edición de 1926 del clásico de **Pierre Louÿs**, "Manual de educación para jovencitas", que los de Magic Strip han editado con dignidad y, es de suponer, con buenas intenciones.
Nada que decir del sobradamente conocido texto del autor de "La mujer y el pelele", pero el reencuentro con las ilustraciones de **Jim Black** y con la forma de editar del legendario **Carrington**, son motivo de felicitación.
En el periodo comprendido entre 1925 y 1957, **Jim Black** ilustra una buena parte de la copiosa producción erótica del anglo-francés **Carrington**, la mayoría bajo seudónimos tan familiares para los aficionados como **Fontana** o **Topfler**. Su estilo, similar en muchos aspectos al del mítico **Carló**, encajaba perfectamente en los textos sadomasoquistas a los que era tan aficionado el editor. De su colaboración han quedado la solidez editorial de unos trabajos realizados con dignidad y buen gusto y, sobre todo, la delicadeza y la ingenuidad de los dibujos de **Clark**. Revisarlos de nuevo puede ser una auténtica delicia.

***MANUEL DE CIVILITE** a l'usage des petites filles*
MAGIC STRIP. Rue Froment 75011 PARIS

JAPÓN PIRATA

La última moda en erotismo es piratear a los japoneses. Desde que los españolitos de SADO MASO pusimos en circulación en toda Europa un volumen titulado "Made in Japan", con algunas de las mejores fotografías de bondage que se han publicado nunca, los imitadores se convirtieron en legión. De una serie titulada "Japan Bondage" llevan editados más de media docena de títulos y la fiebre empieza a llegar también a otras disciplinas.
El último descubrimiento es una publicación danesa de contenido gráfico enteramente dedicada a la dominación femenina.
La crueldad de las dominadoras niponas queda expuesta con claridad meridiana en una serie de fotografías cuya baja calidad es sobradamente compensada por la brutalidad de algunas escenas. Sado del fuerte en estado químicamente puro, dosis de fetichismo e inclusive incursiones en la escatología.
Como los piratas daneses no parecen hilar fino ni siquiera se han molestado en eliminar el texto original japonés, aunque bien mirado, a nosotros tampoco nos habría solucionado nada la traducción danesa.
Hörige Männer (Exclusiv aus Japan) se encuentra sin demasiada dificultad en sex-shops de Dinamarca y Holanda a un precio que ronda las dos mil pesetas al cambio. En la edición no figura, por no figurar, ni un apartado de correos.



EN BLANCO Y NEGRO

Cliché International es una revista francesa especializada en eso que nuestros vecimos llaman "Charme". Su glamour particular está en la adecuada utilización del blanco y negro y en las contínuas referencias a toda una serie de pequeñas perversidades. Su coqueteo con una cierta idea de la foto de calidad, el fetichismo del blanco y negro y un aire de ingenuidad en fotógrafos y modelos, la hacen particularmente sugestiva.

Ignoro la situación actual de este título en el mercado francés, incluso es probable que en la actualidad no se publique, pero puede encontrarse en forma de álbum conteniendo tres números ya publicados, lo que vulgarmente se conoce en el sector editorial como un retapado. Como la revista suele ser interesante y esta nueva comercialización abarata bastante su precio, estamos ante una excelente ocasión de recuperar un material atractivo y relativamente original.

Cliché International.
Pink Star Editions
176, Blv Vincent
Auriol.75013 PARIS



ESTRELLAS CALIENTES

Los franceses de Hot Video, la revista del porno en el país de Napoleón, acaban de lanzar al mercado una nueva cabecera dedicada, como su nombre indica, a las estrellas del firmamento de las tres X. Siguiendo un esquema similar a su hermana mayor, aunque con mayor incidencia en la persolidad de las actrices, Stars incluye entrevistas, filmografías y pósters de señoras de tan buen ver como **Raquel Darrian**, **Jeanna Fine**, **Carolyn Monroe** y **Sarah Young**. El resto del material gráfico pertenece a la factoría de **Larry Flynt**, lo que quiere decir que son fotos de "Hustler" y "Chic", con lo que la calidad está asegurada. Por lo demás, unas gotitas de humor y esos reportajes (mitad escandalosos, mitad informativos) que tanto gustan a los gabachos. El conjunto, al menos en este primer número, está bastante bien.

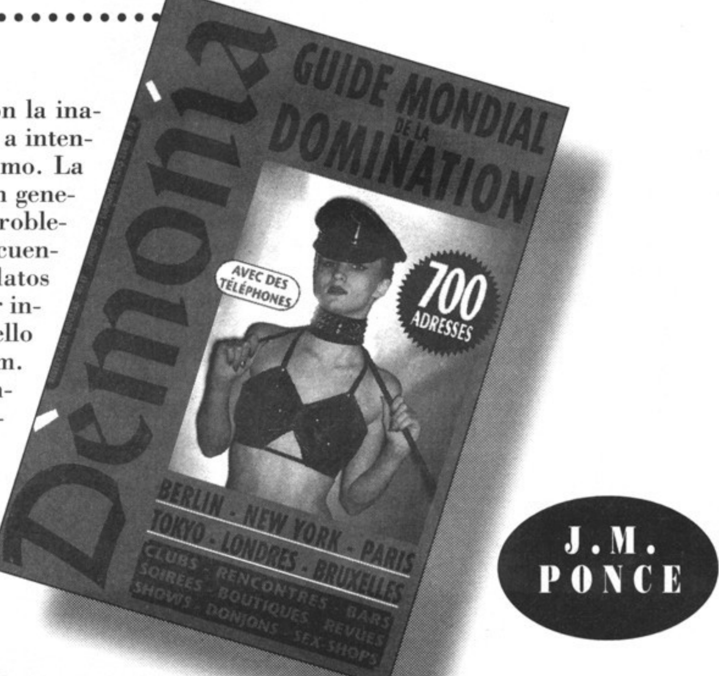




GUÍA PARA FETICHISTAS DE PRO

A la tercera tampoco va la vencida. Los franceses de Demonia, con la inapreciable ayuda de los belgas de "Sentimentes Modernes", vuelven a intentar la difícil tarea de realizar una guía mundial del sadomasoquismo. La idea es buena y merece el apoyo de los erotómanos y aficionados en general, pero el trabajito es peliagudo. El oscurantismo –a veces por problemas legales, a veces por simples prejuicios morales– que rodea frecuententemente estas actividades dificulta enormemente la recogida de datos y la veracidad de la información. De todo ello se resiente este tercer intento francés de realizar un catálogo de direcciones de todo aquello que se relaciona directa o indirectamente con el fetichismo y el s/m. Clubs privados, gabinetes especializados, diseñadores, tiendas, vendedores de artículos por correo y editoriales desfilan en una selección completa donde, no obstante, las lagunas son comprensibles, pero abundantes. En cualquier caso, la tozudez con que nuestros amigos franceses se enfrentan al proyecto permite suponer que, tarde o temprano, alcanzarán su objetivo.

GUIDE MONDIAL DE LA DOMINATION
Boite Postale 443 1000 Bruxelles. Belgique.



J. M. PONCE

El Arte Erótico de

Leone Frollo










SORPRESAS...
CRAAC
BROOOOOM






MIERDA...!! LLEVO MEDIA HORA BUSCANDO...


...Y NO ENCUENTRO...


MIERDA !! LO QUE FALTABA...
AHORA SE VA LA LUZ...
... Y QUÉ MÁS!?


ESTÁ VISTO QUE TENGO LA NEGRA... YA SÓLO ME FALTA QUE...
CLAC!


Y ESE RUIDO?!!
¿SERÁ EL VIENTO..? MIERDA!!


CLEC CRIC
PA-PARECE QUE VIENE DE AHÍ DENTRO... QUÉ COÑO SERÁ..?


CRA


AY, AY, AY... TRA-TRANQUI, TÍA... NO ES MOMENTO DE ACOJONARSE AHORA...


VENGA, JODER!! SI NO ABRES NO SABRÁS DE DÓNDE VIENE EL PUÑETERO RUIDITO...
...Y EL CASO ES QUE HA DEJADO DE OÍRSE... MMMH... HABRÁN SIDO TODO IMAGINACIONES MÍAS..?


Y PARA MÁS COÑA CHIRRÍA LA PUERTA... COMO EN LAS PELIS... MIERDA!!
ÑEEEE
MMMH... ESTO PARECE TRANQUILO... CREO QUE ME HE ASUSTADO POR NADA...


SI ES QUE ESTE PUTO CURRO HACE QUE A UNA LA ENTRE LA NEURA ENSEGUI...
AAAAAAAAAAAHH!


AAAAA


CRA


AAAA


AAH!! LA... LA LUZ!! HA VUELTO LA LUZ..!


PE-PERO QUÉ...
2


PASSA, TÍA...
TEHAS ASUSTAO?


Q-QUE SI ME HE... QUE SI ME HE... PERO QUIÉN COÑO ERES TÚ, TÍO?!! QUÉ HACES AQUÍ?!
EEEEH... TRANQUI, TRANQUI... NO TE EMBALES.


...EN CUANTO A QUIÉN SOY... ME LLAMO RAMIRO...
...EL "RAMI" PA LOS COLEGAS...
...Y EN CUANTO A QUÉ HAGO AQUÍ... PUES YO... MIRA, YO VENÍA A ROBAR...


...PERO AHORA QUE TE VEO... ESTOY PENSANDO QUE...


...QUE ESTÁS COMO UN TREN!
PA-PARA EL CARRO, COLEGA...


OYE... PODEMOS HABLARLO, VALE? EH?... CO-COGE LO QUE QUIERAS Y... Y...
A-ABREAAAH... ÁBRETEEOOOH...


TSS... TSSS... HABLAS MUCHO TÚ, SABES..?


E-ESTÁ BIEN OOOOUU... TÍO... YA ME CALLO... YA ME OOOH CALLO!!!


3
MMMMH!


MMMH!
AAAGH!
UUUHH!
OOOOOH!
AAAAAAAAGHH!
BUFFF... DEMASIAO, TÍO, QUÉ POLVAZO...
EN SERIO... NO ES COÑA, ERES SÚPER!! TODO LO QUE TIENES DE FEO...
...LO TIENES DE... EH? QUÉ VAS A HACER CON ESO?
¿QUÉ ES ESTO? UN NUEVO JUEGO..? VAS DE SÁDICO, TÚ..?
4


NO, TITI...VOY A CURRAR, DESPUÉS DEL PLACER VIENE EL TRABAJO...


MGGGH!
MMMGH!
...Y YO HABÍA VENIDO AQUÍ A ROBAR... LO HABÍAS OLVIDADO?
NO TE QUEJES, TÍA... LO HAS PASADO BIEN, NO? PUES QUÉ MÁS QUIERES?!


ESTÁ BIEN ESTO DE IR DE VIOLADOR...SÍ SEÑOR! ES TODO UN PASOTE!! PERO...AAAAY... NO DA PARA COMER Y HAY QUE SACARSE EL JORNAL... ASÍ QUE...


... VAMOS A VER QUÉ ENCONTRAMOS POR AQUÍ...


JO! QUÉ DESORDEN... ESTA TÍA ES UN AMA DE CASA FATAL...


ÑÑGN
NO LO ENTIENDO...
MMMH... QUÉ COÑO ES ESE RUIDO..?


PARECE QUE VIENE DE AQUÍ DENTRO...
ÑÑÑG


MIERDA!! ESTO NO ME GUSTA NADA...
5













AAAAAH... HAY QUE JODERSE... LAS COSAS QUE LE PASAN A UNO EN ESTA PROFESIÓN... AUNQUE, TAL Y COMO SE HA DESARROLLADO LA NOCHE, VA A HABER QUE PLANTEARSE SERIAMENTE UN PEQUEÑO RECICLAJE... O, MEJOR AÚN, UN CAMBIO DE OFICIO...

...DE LADRÓN A VIOLADOR!! JE JE... QUÉ TAL TE SUENA, RAMI..?

AAAH!

FIN

El Catálogo



venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-13-33-57-75**

○K.1 ....375 Pts.	○K.17 2º..450 Pts.	○K.31 ......385 Pts.	○K.46 ......395 Pts.	○K.61 ......400 Pts.	○K.76 ......410 Pts.	○K.89 ......410 Pts.	○K.103 ....420 Pts.
○K.2 ....375 Pts.	○K.18 ......375 Pts.	○K.32 ......385 Pts.	○K.47 ......395 Pts.	○K.62 ......400 Pts.	○K.77 ......410 Pts.	○K.90 ......410 Pts.	○K.104 ....420 Pts.
○K.3 2º....450 Pts.	○K.19 2º..450 Pts.	○K.34 ......385 Pts.	○K.48 ......395 Pts.	○K.63 ......495 Pts.	○K.78 ......410 Pts.	○K.91 ......410 Pts.	○K.105 ....520 Pts.
○K.4 2º....375 Pts.	○K.20 ......375 Pts.	○K.35 ......385 Pts.	○K.49 ......395 Pts.	○K.64 ......400 Pts.	○K.79 ......410 Pts.	○K.92 ......410 Pts.	○K.106 ....420 Pts.
○K.5 ....375 Pts.	○K.21 ......450 Pts.	○K.36 ......385 Pts.	○K.50 ......395 Pts.	○K.65 ......400 Pts.	○K.80 ......410 Pts.	○K.93 ......495 Pts.	○K.107 ....420 Pts.
○K.6 ....375 Pts.	○K.22 ......375 Pts.	○K.37 ......385 Pts.	○K.51 2º..550 Pts.	○K.66 ......400 Pts.	○K.81 ......495 Pts.	○K.94 ......410 Pts.	○K.108 ....530 Pts.
○K.7 ....375 Pts.	○K.23 ......385 Pts.	○K.38 ......385 Pts.	○K.52 ......400 Pts.	○K.67 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	○K.95 ......410 Pts.	○K.109 ....430 Pts.
○K.9 2º....450 Pts.	○K.24 ......385 Pts.	○K.39 2º..550 Pts.	○K.53 ......400 Pts.	○K.68 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	○K.96 ......420 Pts.	○K.110 ....430 Pts.
○K.10 ......375 Pts.	○K.25 ......385 Pts.	○K.40 ......395 Pts.	○K.54 ......400 Pts.	○K.69 ......495 Pts.	○K.83 ......410 Pts.	○K.97 ......420 Pts.	○K.111 ....530 Pts.
○K.11 ......375 Pts.	○K.26 ......385 Pts.	○K.41 ......395 Pts.	○K.55 ......400 Pts.	○K.70 ......400 Pts.	○K.84 ......410 Pts.	○K.98 ......420 Pts.	○K.112 ....430 Pts.
○K.12 ......375 Pts.	○K.27 ......495 Pts.	○K.42 ......395 Pts.	○K.56 ......400 Pts.	○K.71 ......400 Pts.	○K.85 ......410 Pts.	○K.99 ......520 Pts.	○K.113 ....430 Pts.
○K.14 ......375 Pts.	○K.28 ......385 Pts.	○K.43 ......395 Pts.	○K.58 ......400 Pts.	○K.72 ......400 Pts.	○K.86 ......410 Pts.	○K.100 ....420 Pts.	○K.114 ....430 Pts.
○K.15 2º..550 Pts.	○K.29 ......385 Pts.	○K.44 ......395 Pts.	○K.59 ......400 Pts.	○K.73 ......400 Pts.	○K.87 ......495 Pts.	○K.101 ....420 Pts.	
○K.16 ......375 Pts.	○K.30 ......385 Pts.	○K.45 ......495 Pts.	○K.60 ......400 Pts.	○K.74 ......410 Pts.	○K.88 ......410 Pts.	○K.102 ....520 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49,al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575	□ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775	□ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi*	975
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*	725	□ X-69 VICIOUSLAND (c.)(2ª ed.) *Mónica & Beatriz*	985	□ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	785
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	□ X-70 MISS 130 (Manga sin censura)(2ª ed.) *Chiyoji*	860	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) *Von Gotha*	1.200
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775	□ X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi*	975
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*	785
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*	650	□ X-52 LA ESPIA *Coq*	725	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorانni/Bonazzi*	775	□ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785
□ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*	625	□ X-53 NAGARYA (color) *Peter*	995	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourpet*	960	□ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	785
□ X-25 RANGOON *Haupeur*	675	□ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	750	□ X-75 MISS 130(II) (Manga sin censura)(2ª ed.) *Chiyoji*	895	□ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN (c.) *Tarlazzi*	985
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625	□ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea*	975	□ X-97 SEX GAMES (c.) *Jaime Martín*	985
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750	□ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*	875	□ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*	785
□ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *Von Gotha*	1.200	□ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea*	1.025	□ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*	875	□ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*	785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875	□ X-100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor*	925
□ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650	□ X-60 SIN.PUDOR *Mauro Laurenti*	750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775	□ X-101 EL DIRECTOR *Coq*	795
□ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875	□ X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor*	1.050
□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	□ X-62 EVA *Arcor*	750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875	□ X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*	795
□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	□ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775	□ X-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo*	795
□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700	□ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875	□ X-105 PAJAS MENTALES *Andros*	795
□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895	□ X-106 TWENTY *Von Gotha*	1.225
□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*	750	□ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950	□ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*	895		
□ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*	725	□ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	950	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785		

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nºs 2 3.
• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.
• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

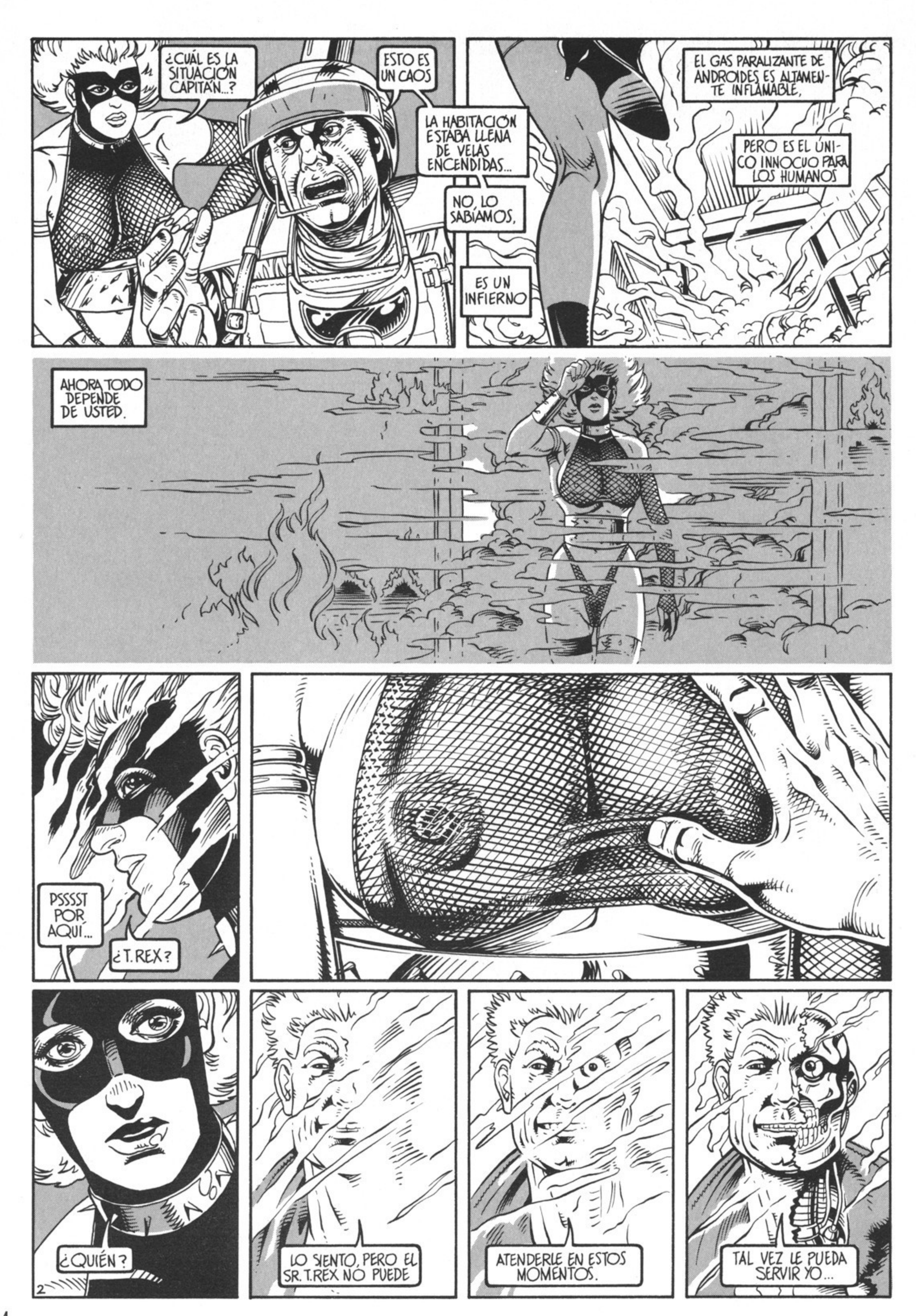
○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*
Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*



¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON HEMBRAS HUMANAS?...

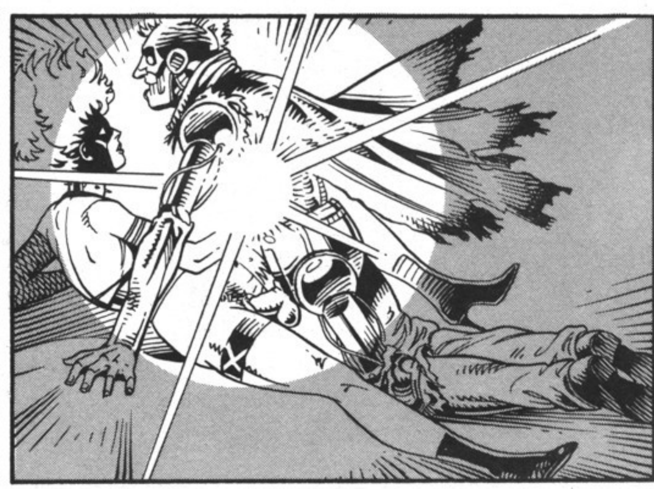

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN CAPITÁN...?
ESTO ES UN CAOS
LA HABITACIÓN ESTABA LLENA DE VELAS ENCENDIDAS...
NO, LO SABÍAMOS,
ES UN INFIERNO
EL GAS PARALIZANTE DE ANDROIDES ES ALTAMENTE INFLAMABLE,
PERO ES EL ÚNICO INNOCUO PARA LOS HUMANOS
AHORA TODO DEPENDE DE USTED.
PSSSST POR AQUÍ...
¿T. REX?
¿QUIÉN?
LO SIENTO, PERO EL SR. T. REX NO PUEDE
ATENDERLE EN ESTOS MOMENTOS.
TAL VEZ LE PUEDA SERVIR YO...


CREO QUE SÍ, ESTO ES TENER SUERTE...
UNA MUJER
ME HAN ENVIADO UNA MUJER, JUSTO LO QUE NECESITABA
Y DEDUZCO QUE ERES UNA "PERFEC", SI NO NO ESTARÍAS AQUÍ DENTRO.
ESO NOS APROXIMA MÁS
AMBOS SOMOS MEJORES QUE LOS HUMANOS,
A AMBOS NOS CREARON EN LABORATORIO...
PERO VOSOTROS SOIS CARNE Y NOSOTROS FIBRA SINTÉTICA...
POR ESO CREYERON QUE NO ERA MORAL DOTARNOS DE SEXO, EXCEP-TO EN EL ASPECTO EXTERNO.
ME HICIERON TÉCNICAMENTE PERFECTO...
3


PERO ME FALTABA UN DETALLE PARA ESTAR COMPLETO
Y AHORA YA LO TENGO
HICE UNA PEQUEÑA MODIFICACIÓN EN MI CHASIS PARA PREPARARME.
Y ASÍ ASCENDER EN MI PROCESO EVOLUTIVO
LLEGAR A SENTIR EL PLACER,
DAR UN SENTIDO A MI EXISTENCIA,
SER HUMANO,
MÁS QUE HUMANO
¡NADA!
¡NO SIENTO NADA!
¡NO SIENTO NADA!
4











POBRE IDIOTA, LO ÚNICO QUE SINTIÓ FUE COMO LE FUNDÍA SU CENTRO VITAL

¡RÁPIDO, ENTRE- MOS!

ANDROIDES,

CYBORGS,

SUPER-HÉROES,

¿HACIA DÓNDE CAMINA EL MUNDO?

FIN VII 92

Ya en la calle:

Pellizcos

lo mas fresco de
TOSHIKI YUI





EL DEL MEDIODIA - *Reed Waller*

Es la hora del almuerzo, el baño de arriba está vacío, nadie nos está buscando.







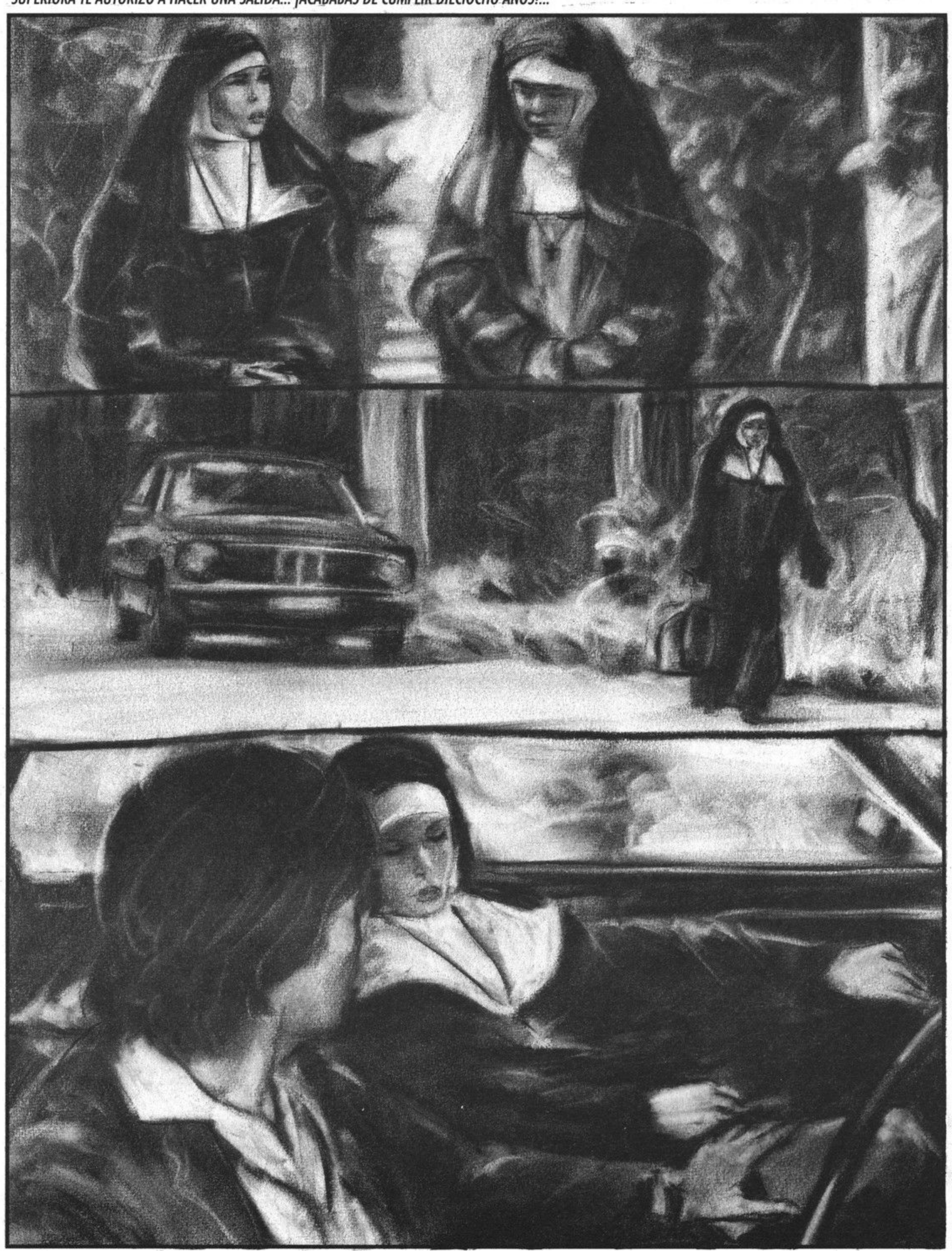


Fantaséame

FRETET

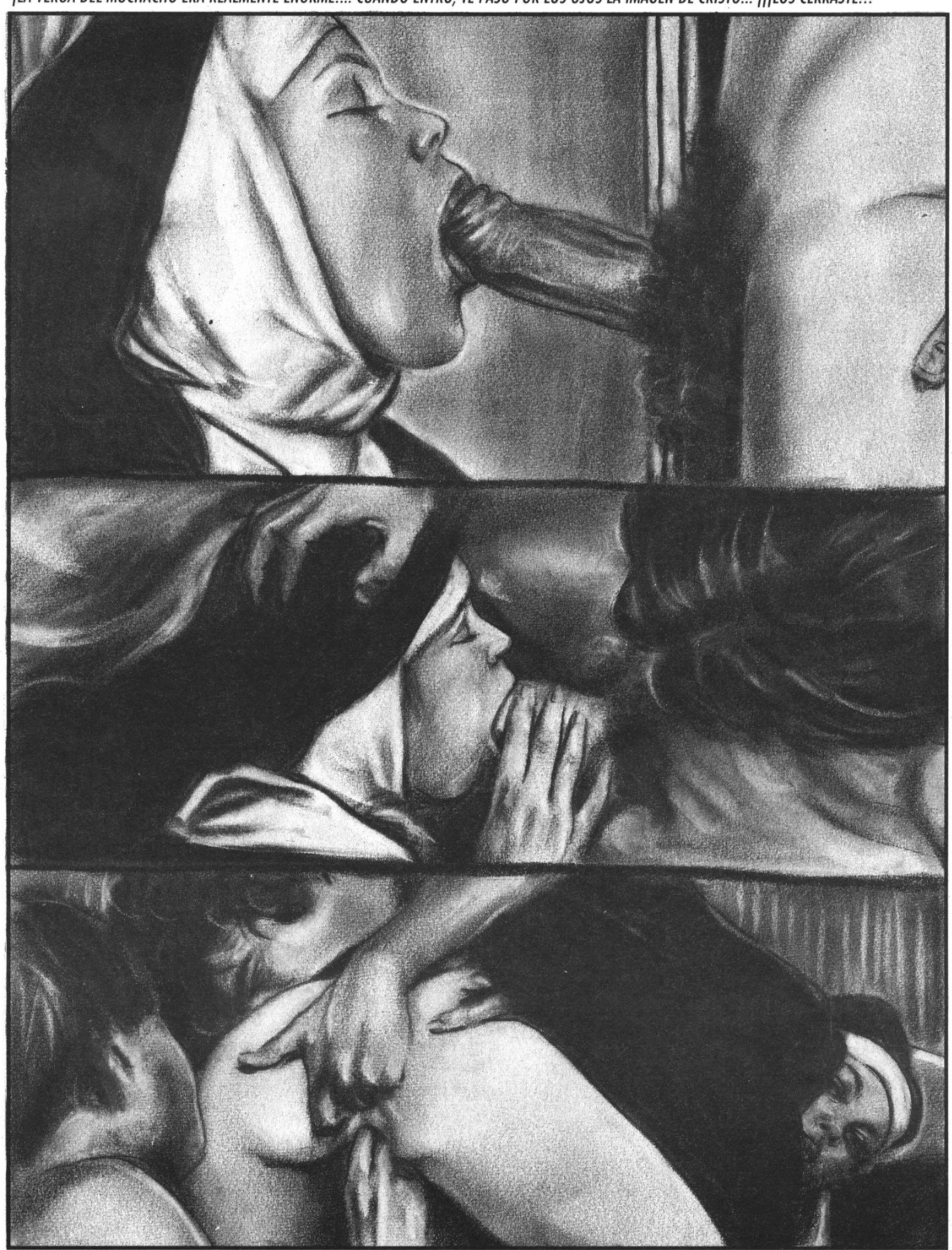
Él juega con su fantasía para inventarle un pasado a ella: en el instituto, su profesor de Filosofía la inició en el arte de amar. "*Tu padre se enteró de tu aventura con el profe*". En su habitación, la azotó primero en las nalgas desnudas para a continuación, arrepentido, abrazarla estrechamente: "*Te encontraste arrodillada ante tu padre, chupándole la verga que te había excitado*". Ella interrumpe su historia: "*¡Yo te prometo chupártela igual de bien!*". Él continúa: su hermano mayor lo había observado todo y la chantajeó con las humillaciones sexuales más perversas, haciendo partícipe de ellas a su hermana pequeña. Ella no sabía qué pensar: "*Y, sin embargo, tenías el sexo mojado...*".

¡PARA CALMARTE, PARA APAGAR EL FUEGO DE TU CULO, TU MADRE TUVO LA IDEA DE METERTE EN UN CONVENTO!... AL CABO DE UN AÑO INTERMINABLE, LA MADRE SUPERIORA TE AUTORIZÓ A HACER UNA SALIDA... ¡ACABABAS DE CUMPLIR DIECIOCHO AÑOS!...



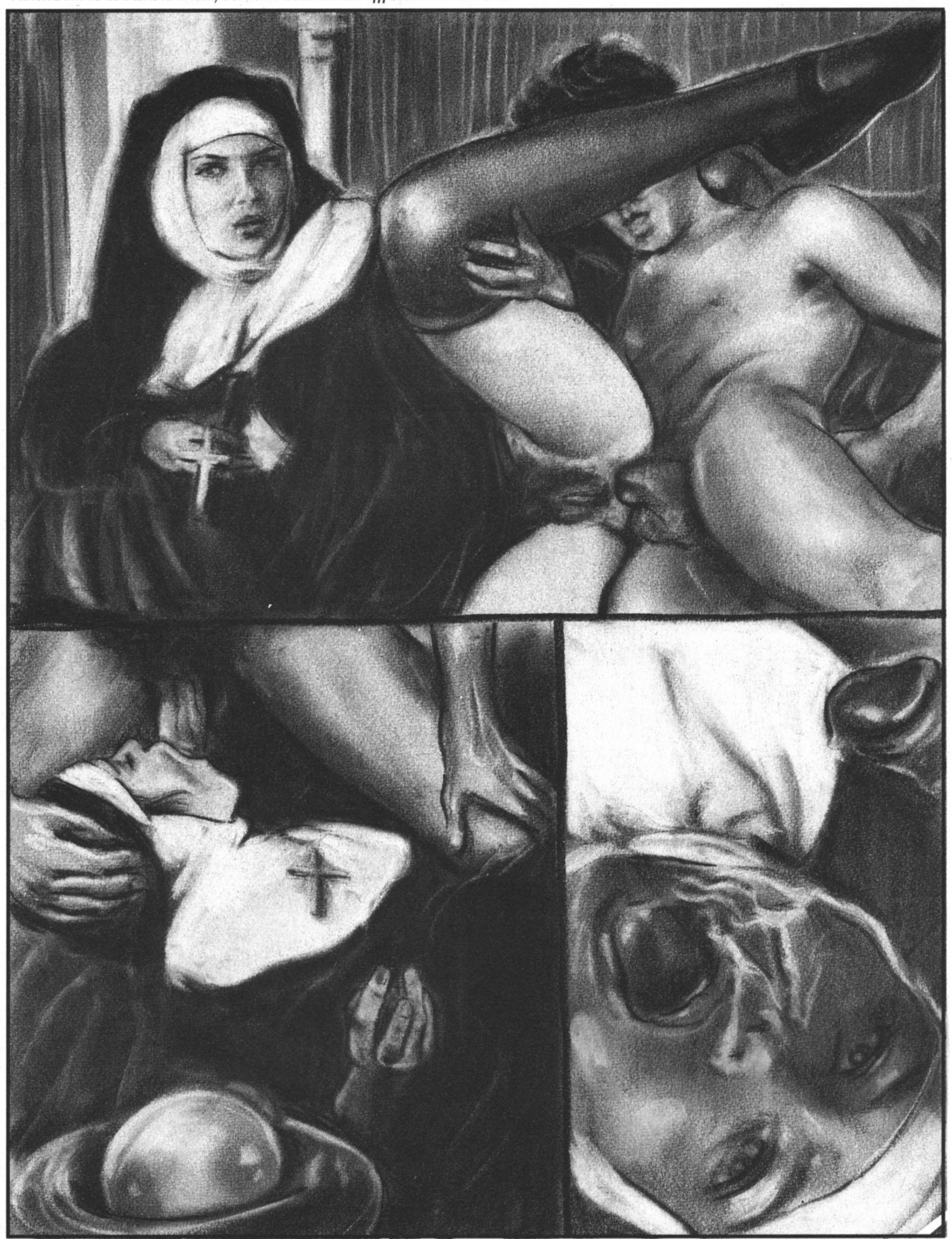
EL CAMINO HASTA LA ESTACIÓN ERA LARGO, EL TIEMPO, BOCHORNOSO, Y TU HÁBITO DE MONJA NO AYUDABA...
¡SE PARÓ UN COCHE, POR SUPUESTO!... EL TIPO NO ESTABA MAL Y ERA MÁS BIEN DECIDIDO. DEJASTE QUE TE ACARICIARA LA PIERNA...
¡HACÍA TANTO TIEMPO!...

¡NO LLEGASTE A TIEMPO A LA ESTACIÓN!... Y, POR SUPUESTO, EL TREN NO TE ESPERÓ... ¡EN CAMBIO, TU BOCA INICIÓ OTRO VIAJE!... ¡LA VERGA DEL MUCHACHO ERA REALMENTE ENORME!... CUANDO ENTRÓ, TE PASÓ POR LOS OJOS LA IMAGEN DE CRISTO... ¡¡¡LOS CERRASTE!!!



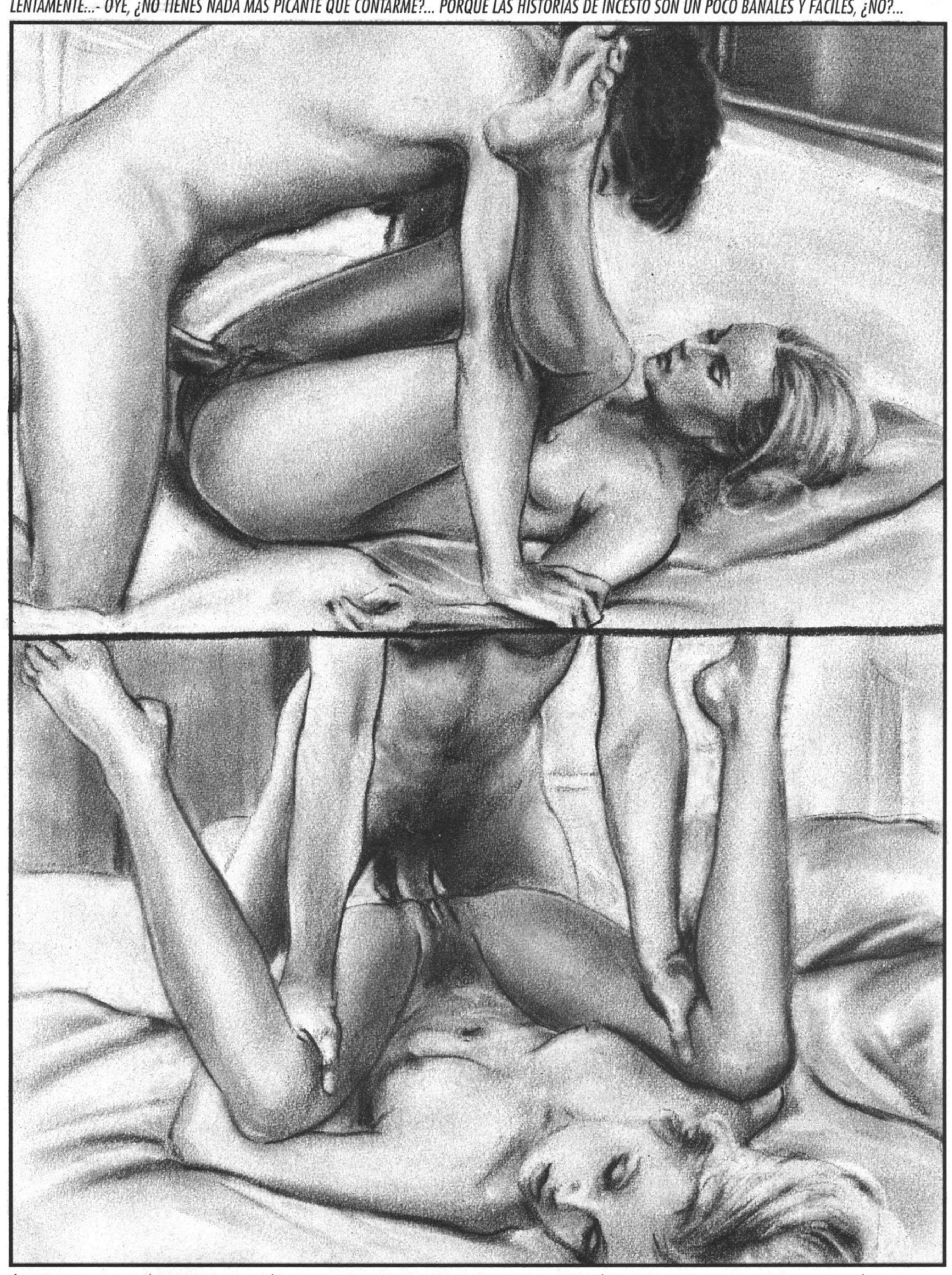
¡OTRO MOZO TOMÓ EL TREN EN MARCHA!... ¡LOS DOS JUGARON A SER REVISORES Y HACER AGUJERITOS POR TODAS PARTES!... SENTÍAS QUE EL CUERPO SE TE ENCENDÍA... - ¡EL FUEGO DEL INFIERNO! ¡ESTABAS LISTA PARA EL EXORCISMO!...

¡TUS INQUISIDORES SE PERMITIERON TODAS LAS FANTASÍAS!... UNO DE ELLOS GRITÓ QUE LE DABA POR EL CULO A LA RELIGIÓN, ¡COSA QUE PUSO EN PRÁCTICA!... TÚ LE DEJASTE HACER, SUMISA Y OBEDIENTE... "¡¡¡QUÉ EXTRAÑA MISA!!!"



-¡¡TOMA EL CUERPO DE CRISTO, BRUJA, Y BEBE, ÉSTA ES MI LECHE!!... ¡SABÍA MEJOR QUE LAS HOSTIAS!... ¡TE SENTISTE REVIVIR!... HABÍAS ESCOGIDO TU BANDO. ¡PREFERÍAS LA BELLEZA DEL DIABLO A LA IMPOTENCIA DE JESÚS!

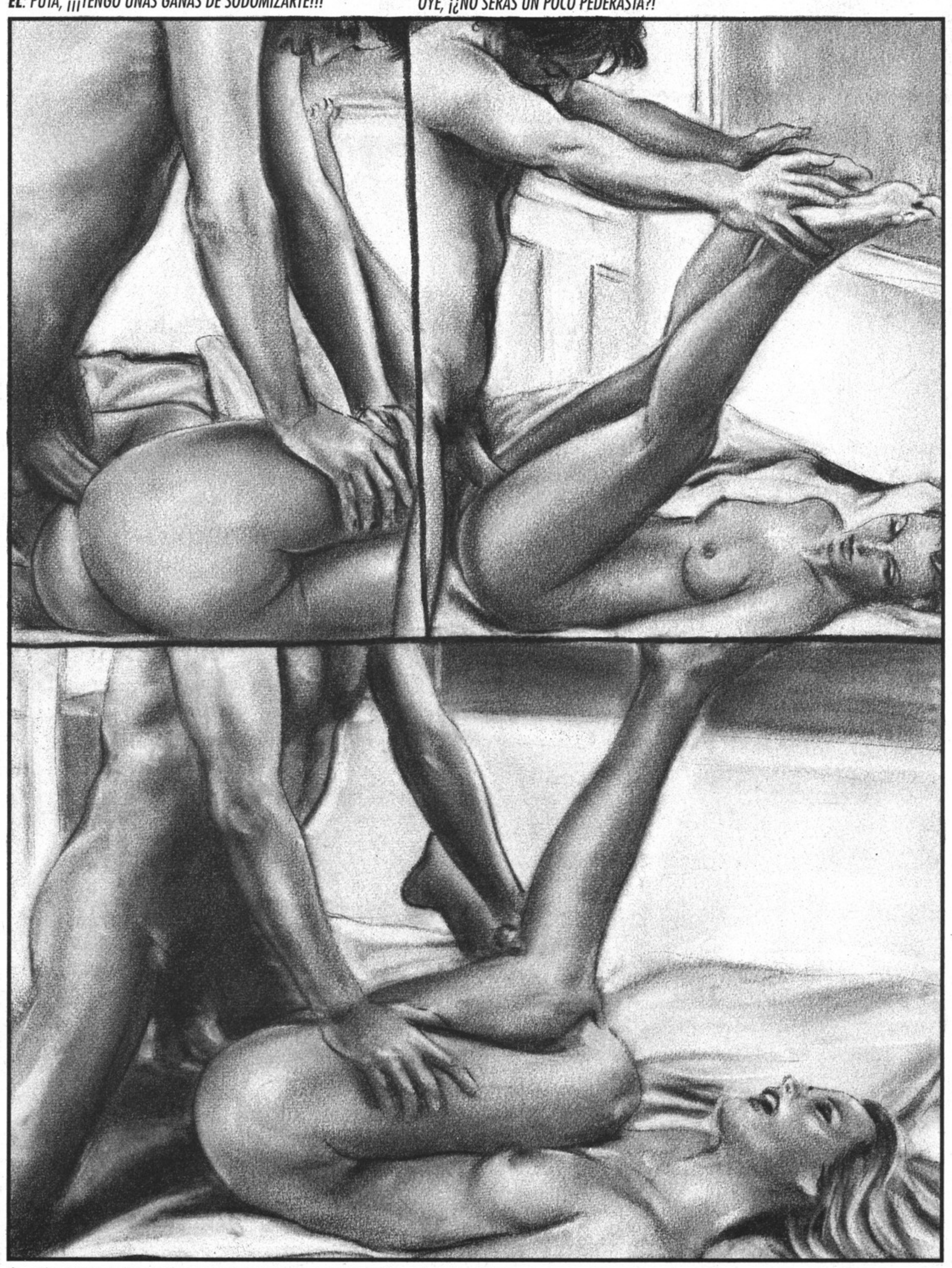
ELLA: ¡BUENO, EL SEXO SE ME HUMEDECE, ESO SÍ LO SIENTO!... PERO NO A CAUSA DE TUS HISTORIAS IDIOTAS, SINO DE TU GRAN VERGA...SÍ, ASÍ, LENTAMENTE:..- OYE, ¿NO TIENES NADA MÁS PICANTE QUE CONTARME?... PORQUE LAS HISTORIAS DE INCESTO SON UN POCO BANALES Y FÁCILES, ¿NO?...



ÉL: ME PREGUNTO QUÉ NECESITAS. DESPUÉS DE TODO, EMPIEZO A CREER QUE ERES UNA GRANDÍSIMA PERVERSA, COMO LA DE MIS FANTASÍAS...
ELLA: ¡¡¡SÍ, ESO ES, MÁS FUERTE, TÓMAME CON MÁS FUERZA, CUÉNTAME ALGO MÁS FUERTE!!!

ÉL: PUTA, ¡¡¡TENGO UNAS GANAS DE SODOMIZARTE!!!

ELLA: ¡JÓDETE, OBSESO!... ¡DE MOMENTO, QUIERO FOLLAR COMO UNA MUJER!... OYE, ¡¿NO SERÁS UN POCO PEDERASTA?!



ÉL: ¡SÍ, SOY UN HOMOSEXUAL, PERO QUE FOLLA CON MUJERES!... ¡PREFIERO SU CULO AL DE LOS TIPOS!...

ELLA: BIEN, ¡¡PROBARÁS EL MÍO CUANDO HAYAS ENCONTRADO LA FANTASÍA QUE ME EXCITE LO SUFICIENTE COMO PARA DEJARME DAR POR EL CULO!!

CONTINUARÁ...

Sábanas para recordar

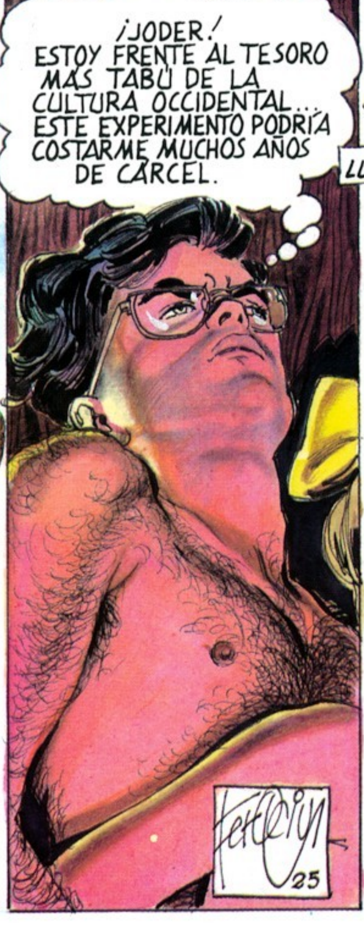
FEROCIUS

Ya los primeros días del joven psicólogo **Tenny Dogson** en el motelucho de **Mata Redonda** han sido de un ajetreo sexual envidiable. Tras vérselas con **Magaly**, la insaciable encargada de la limpieza, es otra noche más, y desde su cocina puede observar en la habitación de al lado a tres lindas jovencitas haciendo las delicias de sus amiguitos: "*Me puse cachondo, necesito descargar mi nivel tensional con la masturbación*" . Pero una de las niñas le descubre, y los chicos huyen asustados. Ellas se resignan: "*¿Hay algún banano en la nevera?*". Sin embargo, antes de que se acuesten, **Tenny** se presenta en su cuarto y las amenaza con contar lo que ha visto a sus padres. Del chantaje obtiene inmediatamente provechosos resultados: "*¡...Ahora sí comienza la fiesta!*".


¡ESO ES!... ¡ASÍ! ¡QUIERO ESAS BRAGAS EN EL SUELO!


¿QUÉ PASA CONTIGO? ESTÁS PARALIZADA... ESTÁ BIEN, YO LO HARÉ. ¡PERMÍTEME!
UNO DE MIS PACIENTES MANIFIESTA SU AVERSIÓN POR EL VELLO PÚBICO. DICE QUE AFEA EL SEXO... QUE LO OCULTA... LO DUDO...
LA TRANSMUTACIÓN SÍQUICA NO CORRESPONDE A LA TERAPIA GESTALT, PERO DE AQUÉLLA PODRÍA DERIVARSE UNA INTERESANTE CONCLUSIÓN.


ESTA CHIQUITA ESTÁ MUY CACHONDA... SU VULVA GOTEA SIN PARAR. JADEA COMO SI ESTUVIERA A PUNTO DE CORRERSE. SIN DUDA ESTOY FRENTE A UN CUADRO HISTÉRICO... SEGURO TENDRÁ UN ORGASMO COMO SÍNTOMA DE CONVERSIÓN.


¡JODER! ESTOY FRENTE AL TESORO MÁS TABÚ DE LA CULTURA OCCIDENTAL... ESTE EXPERIMENTO PODRÍA COSTARME MUCHOS AÑOS DE CÁRCEL.


LUEGO...
¡MMMM!... OOOOH... AAAAH... UUUUH...
¡EXPELE UN GRUESO BOLO MUCOSO! ESTÁ SINTIENDO UN ORGASMO ESPONTÁNEO... ¡JUSTO LO QUE PENSÉ!


¡RECOSTAOS SOBRE LA ALFOMBRA!


¡JODER! ME SIENTO COMO UN PEQUE JUGANDO AL "DOCTOR"... LA REGRESIÓN ES COMO RECORDAR EL PRESENTE.


ESE OLOR CACHONDO PROVIENE DE LAS GLÁNDULAS APOCRINAS DEL PERIPROCTO, O SEA... AQUÍ... LA ZONA QUE RODEA EL ANO.


DDDD...


¡TE CORRES DE NUEVO!
TU ANO SE CONTRAE ESPASMÓDICAMENTE. ES EL CONSTRICTOR ANNI, QUE DELATA TU SEGUNDO ORGASMO.


¡OOOOH! ¡CIELOS! M-ME CORRO OTRA VEZ... OOOH.


¡OH! TÚ AHORA... VEO QUE QUIERES ACCIÓN.
NO RESISTO MÁS.


¡LA QUIERO ADENTRO!... ¡¡YA!!


¡AUCH! CREO QUE NO ME CABE, MI AGUJERO ES MUY PEQUEÑO PARA... ESA "COSA".
NO CREO, ES MUY ELÁSTICO. NO OLVIDES QUE POR AHÍ HASTA CABE UN BEBÉ.


YA ME ESTÁ ENTRANDO... ¡AUCH! ¡QUÉ SALVAJE, JAMÁS ME HABÍA SENTIDO TAN LLENA!
¡AY-AY-AY! NO TAN ADENTRO, ME DUELE... BUENO... ¡SIGA, MUÉVALA!
¡PERDÓN!


¡OOOOOOHH! ¡QUÉ DELICIOSO! ESTO ES LO QUE YO QUERÍA SENTIR.







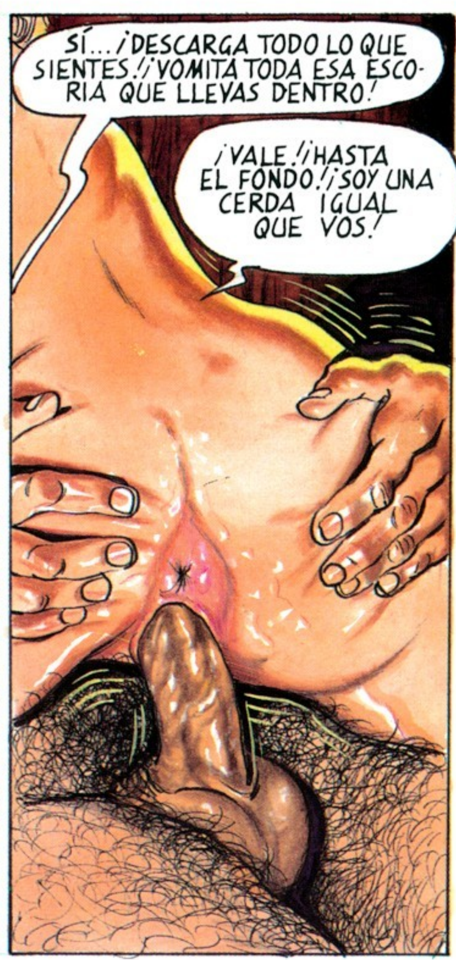
AH
AH

¡FIIUU! ¡¡QUÉ ESPECTACULAR!! JAMÁS ANTES ME HABÍA CORRIDO CON LA POLLA ADENTRO... MEAD SIEMPRE TUVO QUE CHUPARME CON SU LENGUA PARA QUE YO... ¡¡ME SIENTO TAN MUJER AHORA!!

28

YO TAMBIÉN QUIERO.
¡VENID!

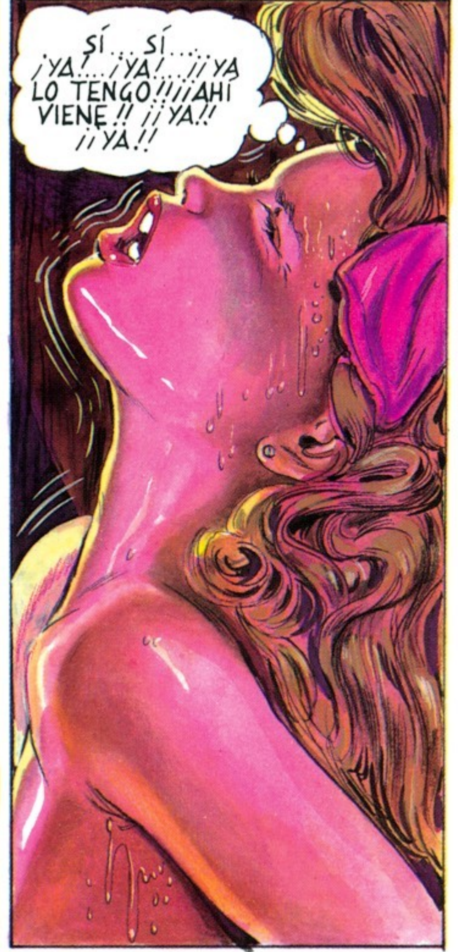

¡ANDA!¡CHÚPALO TODO!¡PUERCO INMUNDO!...¡ANDA!¡GOZAME!...¡VIEJO VERDE!¿QUIERES MI ORINA TAMBIÉN?... Y AHORA MÉTEME ESA PICHOTA QUE TIENES.
ME LA VOY A HACER.
ESTA CHIQUITA TIENE CLASE. ¡ME GUSTA! ¡GUAU! TODO SEA POR LA PSICOTERAPIA.


SÍ...¡DESCARGA TODO LO QUE SIENTES!¡VOMITA TODA ESA ESCORIA QUE LLEVAS DENTRO!
¡VALE!¡HASTA EL FONDO!¡SOY UNA CERDA IGUAL QUE VOS!


Y AHORA, SACUDE TU CULO CON FURIA PARA QUE FRICCIONES MÁS TU VAGINA CON MI PENE... Y... SÍ... ¡ASÍ ESTÁ BIEN!
¿ASÍ?


¡UH!...¡UH!...¡UH!...¡ME GUSTA!...¡¡ME GUSTA!!...¡MUCHO!... SIENTO RICO... ¡MUY RICO!...¡UH!...¡UH!...¡¡ME CORRO EN TU PICHA, VIEJO SUCIO!!


¡SIGUE!¡BLASFEMA! SACA TODA ESA CARGA QUE LLEVAS EN TUS TRIPAS...¡¡PEQUEÑA PUTA CALLEJERA!!
¡SÍ!¡SOY UNA PUTA, UNA PUERCA!


SÍ... SÍ... ¡YA!...¡YA!...¡¡YA LO TENGO!!¡¡AHÍ VIENE!!¡¡YA!!¡¡YA!!


¡SU ÚTERO COMIENZA A BAJAR! ¡PUEDO SENTIRLO! ¡SE ESTÁ EMPEZANDO A CORRER! EL ORGASMO VAGINAL NO ES PRIVATIVO DE LAS MUJERES MAYORES.


¡¡YA!!
¡¡YA!!
¡¡YA!!


AAH-AH-


AH-AH
AQUÍ ESTÁ SU ORDEN, SEÑORA.
?

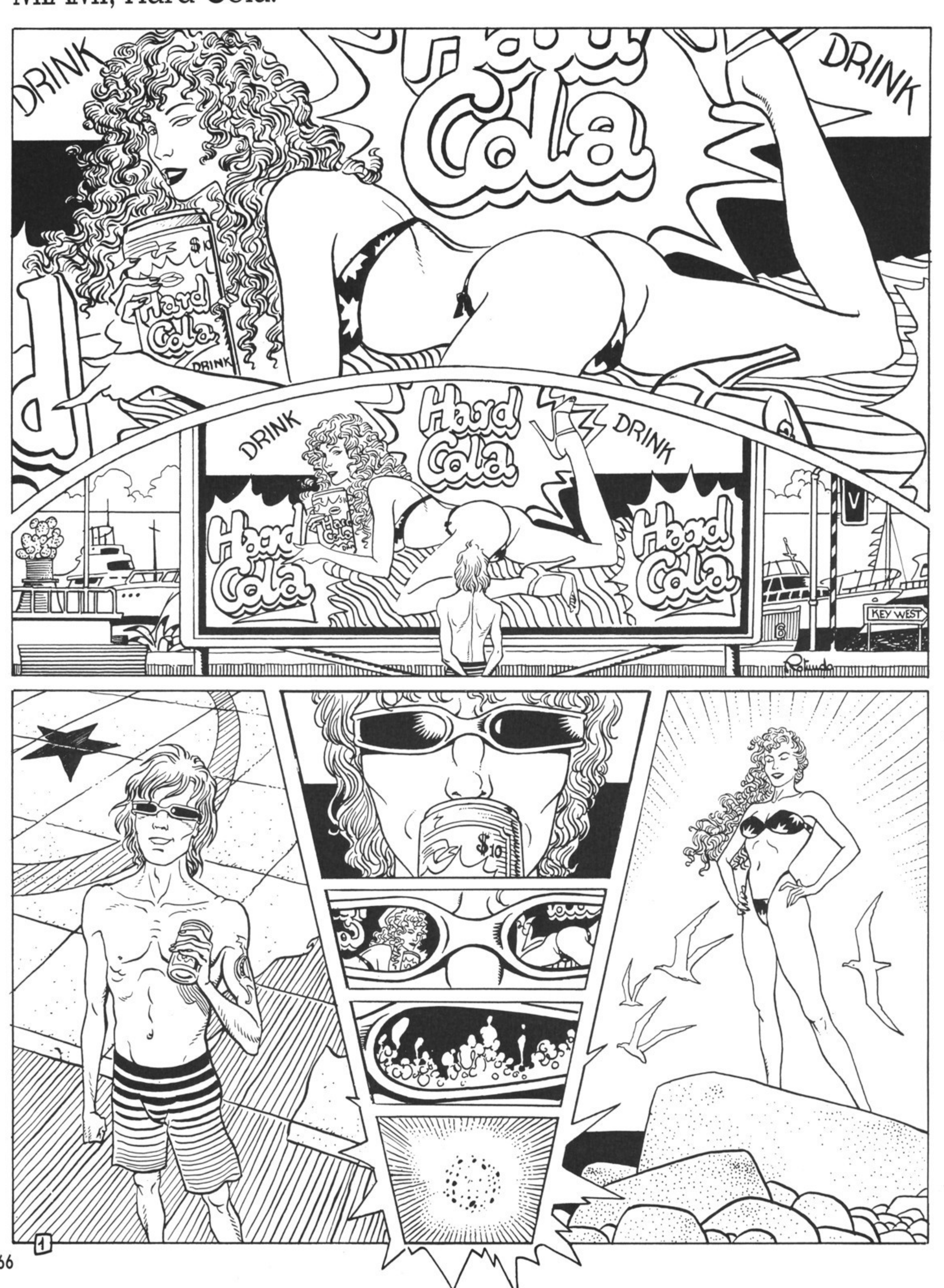

¡EH! ¡EH! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ? ABRAN LA PUERTA... ¡ÁBRANME! SOY YO, ¡MOM!
¡AAH!

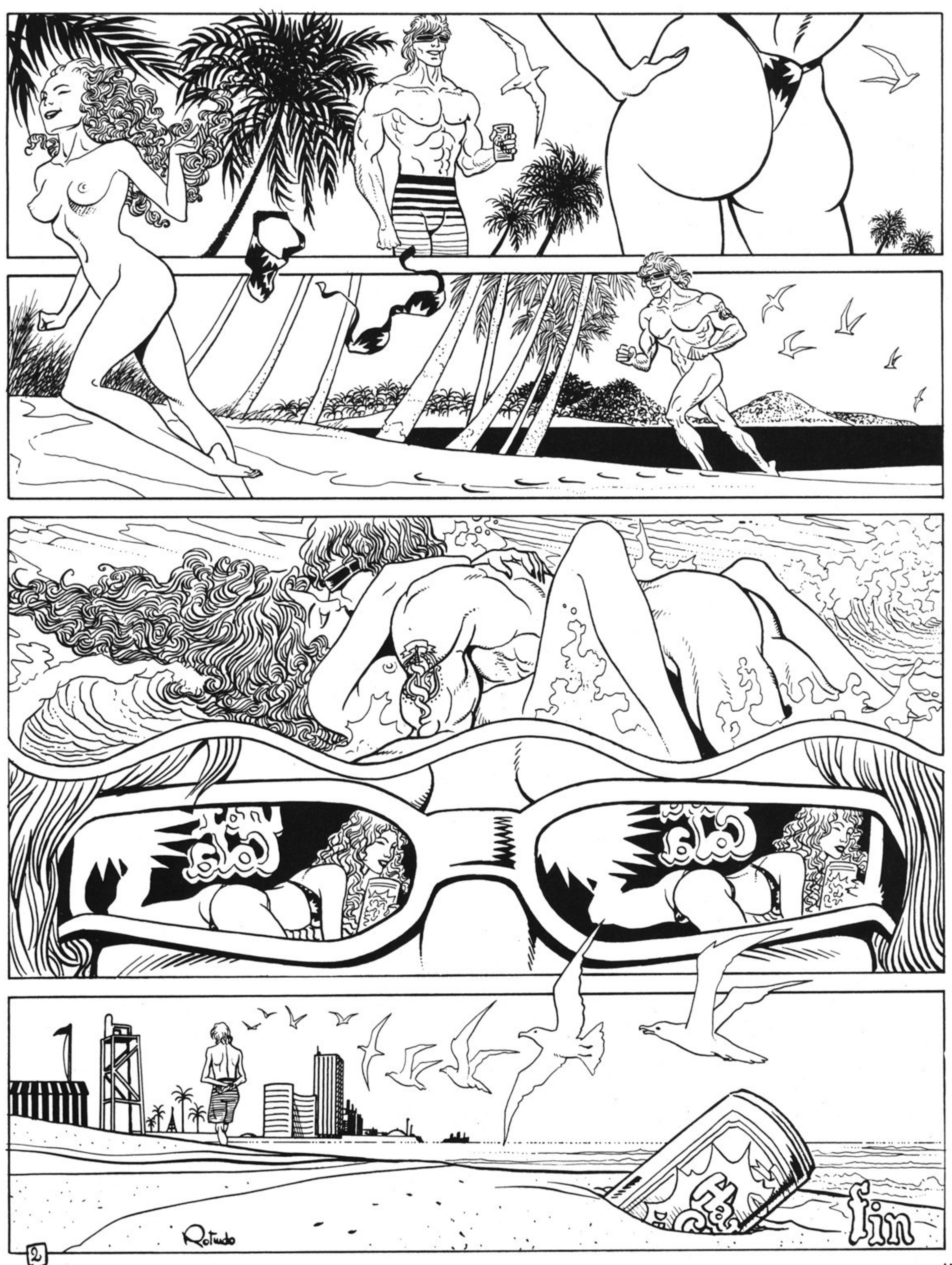

¡DESCUIDE, SEÑORA! ... YO ABRIRÉ CON LA LLAVE MAESTRA... ¡MAGALY! ¡LLAMA AL POLICÍA QUE ESTÁ AFUERA!
MY GOD...


¡¡COÑO!! ¡¡LA PUERTA!!

CONTINUARÁ...

MIAMI, Hard Cola.




fin
Rotundo



X101 COQ
EL DIRECTOR